EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)
Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1169
AÑO LXXVIII. — Nº 23.770. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES.
Montevideo, Viernes 25 de Mayo de 1956
Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Desórdenes en Tolón

TOLON, 24. (Ansa). — Serios desórdenes ocurrieron también en esta ciudad en ocasión de la partida de militares para Argelia. En esta ocasión contingentes de reservistas detuvieron la marcha del tren.

ITALIA

Elecciones administrativas — Como es sabido, el próximo día 27, se llevarán a cabo las elecciones administrativas en 7.694 comunas de la República italiana.

En 6.578, tendrán lugar las elecciones, tanto para los consejos comunales como para los provinciales. En cambio, se votará solamente para los consejos comunales en las 563 comunas de Sicilia y del Trentino, 323 y 240 comunas respectivamente.

Habrá, en fin, sólo elecciones provinciales en 553 comunas. El electorado con derecho al voto, el próximo domingo, está integrado por 30.817.736 ciudadanos, de los cuales 14.607.607 hombres y 16.210.129 mujeres.

Avena. — Arribó a Génova procedente de Necochea, con una carga de 4800 toneladas de avena, el buque cisterna de la marina de guerra argentina "Punta Médanos". Es la primera vez que atraca en Génova, en tiempos de paz, una unidad militar; se trata de una nave de apoyo que ha sido fletada por particulares con una carga destinada también a particulares. El flete, naturalmente, se paga al Estado argentino.

Reunión de Ministros. — Los Ministros del Exterior de los seis países de la CECA (Comunidad Europea del Carbón y el Acero) se reunirán el próximo martes 29 en Venecia.

Los mismos examinarán el informe redactado por un especial comité de expertos, presidido por Spaak, que fué instituído el 2 de junio del año pasado, durante la Conferencia de Messina, para la proyectada institución de un mercado común europeo, y también de la comunidad europea para el empleo de la energía atómica con finalidades productivas, llamada Eurotom.

Puja política. — Con motivo de las próximas elecciones administrativas, los comunistas de la ciudad de Trieste y los yugoeslavos han presentado en distintas localidades una lista para hacer frente a los partidos democráticos italianos.

Centenario. — El campesino Antonio Barbaro, cumplió ayer 104 años de edad. Desde hace 90 años, todas las mañanas, a la madrugada, el señor Barbaro empieza a trabajar en el pequeño campo de su propiedad.

Condecoración al valor militar. — En toda Italia se celebra hoy la jornada del condecorado al valor militar, con motivo del 41 aniversario de la entrada de Italia en la primera guerra mundial.

En coincidencia con la fiesta del arma de infantería, el general Costamagna, comandante del cuerpo, colocó esta mañana un homenaje floral ante la tumba del soldado desconocido.

En muchas ciudades fueron entregadas medallas al valor militar y se llevaron a cabo actos militares, civiles y religiosos.

Truman llegó a Roma. — El ex-presidente de los Estados Unidos, Harry Truman, llegó hoy a Roma procedente de Nápoles, acompañado de su esposa. Truman saldrá nuevamente mañana, rumbo a Assisi, de donde seguirá para Florencia y Venecia.

En la tarde de hoy, el ex-presidente norteamericano visitará la Basílica de San Pedro y los museos vaticanos, siendo acompañado durante la visita por el Ing. Enrico Galeazzi, director general de los servicios de la ciudad del Vaticano.

Turistas rusos. — La llegada a Italia del buque ruso de crucero "Pobieda" que lleva a bordo centenares de turistas que desembarcarán en Nápoles, procedentes de Odessa y Alejandría de Egipto, está previsto para fines de junio. Durante el mes de julio, llegarán a Nápoles otros dos buques rusos de crucero.

ESPAÑA

Monumento a "Manolete". — En la plaza de Conde Priego, en Córdoba, ha sido inaugurado el monumento a la memoria del que fué gran torero cordobés, Manuel Rodríguez, "Manolete". El monumento es obra del escultor Alvarez Laviada y consiste en la estatua del torero, en traje de luces, con un capote de brega en las manos; en el conjunto del grupo escultórico figuran también dos caballos, llevados de la brida por monosabios.

Condecorado. — "Canciller de la Orden Imperial del Yugo y de las Flechas ha sido nombrado el teniente general Andrés Saliquet Zumera por ser el único sobreviviente, además del generalísimo Franco, de la Junta de Generales que preparó y dirigió la guerra civil española.

Esta noticia está contenida en un decreto-ley, publicado por el "Boletín Oficial del Estado".

Mixtomatosis. — La mixtomatosis, que parecía totalmente desaparecida como consecuencia de la intensa campaña del año pasado, ha vuelto a hacer su aparición en los montes de la zona, donde más abunda la riqueza cinegética.

La epidemia actual se considera de la misma virulencia que la última. Sin embargo, es mayor el número de conejos que se salvan por resistencia natural, siendo éstos, al parecer, productos de los que quedaron inmunizados el año anterior contra esta enfermedad. Hasta el momento, la plaga no ha hecho su aparición en los corrales y granjas de la ciudad.

COMPETENCIA AGRICOLA HAY EN MADRID

MADRID, 24 (UP). — Firmas inglesas y alemanas de productos agrícolas compiten en la gigantesca feria de Madrid. Los alemanes han establecido una exposición respaldada por su gobierno, en contra de los esfuerzos independientes de los fabricantes británicos.

Diecisiete naciones extranjeras exhiben sus artículos en la "Feria del Campo", inaugurada anoche por el general Francisco Franco. Los pabellones alemanes e inglés son los más nutridos de la sección extranjera, y fabricantes de ambos países se preparan para exhibir modernos tractores y equipo para granjas.

El ministerio alemán de agricultura está solventando la exposición de su país, y un grupo de periodistas alemanes han llegado para añadirle realce y hacer propaganda a la presentación nacional.

Los fabricantes ingleses, como los de la mayoría de los otros países exhiben independientemente, aunque se han agrupado en el mismo pabellón.

SEVERAS MEDIDAS ADOPTO EL GOBIERNO DE ARAMBURU

BUENOS AIRES, Mayo 24. (U. P.) — El gobierno ordenó la detención, enjuiciamiento ante la justicia castrense y despido sumario de los obreros del transporte que no se presentaran a trabajar para las cinco de la tarde hora local.

Millares de trabajadores del transporte de esta capital desconocieron las amenazas del gobierno de someterlos a consejos de guerra y continuaron la huelga que tiene entorpecido los servicios de ómnibus y tranvías.

El Ministerio de Transportes informó que a juzgar por el consumo de energía eléctrica funcionaba solamente el 30 por ciento de los trolleybuses y tranvías.

Un portavoz de ese ministerio anunció que había sido detenido un total de 135 dirigentes de la huelga.

Agentes de policía, con armas automáticas, prestaron esta mañana servicio en los vehículos que circularon con la cooperación de los obreros que no secundaron la huelga, para aliviar algo las dificultades de las horas de mayor movimiento de pasajeros.

El presidente, general Pedro E. Aramburu, haciendo uso de las facultades que le confiere el estado de sitio, ordenó las medidas mencionadas para restablecer los servicios de transporte.

El gabinete acusa a agitadores "comunistas y nacionalistas" del paro que afecta a 30.000 obreros y a un millón de pasajeros por día.

El portavoz del Ministerio de trabajo y previsión al informar también que habían sido detenidos 135 dirigentes huelguistas durante una batida por la noche, dijo que la policía tuvo que emplear bombas de gas lacrimógeno y pelotones especiales para dispersar una manifestación de huelguistas en el garage central.

Los trenes subterráneos circulan bien, con policía armados en los trenes y en las estaciones.

El gobierno anunció el retiro del interventor federal del sindicato de obreros del transporte, Angel Digiorgio, los obreros dijeron que ayer Digiorgi llamó a la policía para disolver una manifestación de 3.000 trabajadores en apoyo de su exigencia de un aumento de 400 pesos y de la libertad de obreros detenidos.

Las últimas noticias indican que las autoridades siguen aplicando enérgicas medidas para sofocar la huelga del transporte. Se anunció que durante batidas por la noche fueron detenidos 356 personas, pero todos fueron puestos en libertad en la tarde con excepción de 25 comunistas y miembros de la Alianza Nacionalista.

De fuente fidedigna se sabe que los comunistas y nacionalistas ya fueron enviados en avión a la Patagonia.

COMENTA "LA VANGUARDIA"

BUENOS AIRES, Mayo 24. (UP). — El semanario socialista "la Vanguardia" dice en un artículo de primera plana que la actual gestión en Argentina consta de tres fases, a saber:

Primera, el movimiento estudiantil, con la ocupación de escuelas de enseñanza secundaria y universidades obligó a renunciar al Ministro de Instrucción Pública Atilio Dell'Oro Maini y produjo una contramedida de los elementos clericales.

Segunda, una pequeña conspiración peronista que debió haber obrado el "día H" esto es, el martes 15 del actual.

Tercera desacuerdo entre los jefes del Ejército.

"La Vanguardia" sigue diciendo que el complot peronista estaba "basado en actos criminales que una mente normal apenas podría concebir".

Agrega que algunos militares retirados fueron arrestados junto con varios suboficiales de pocos regimientos. Agrega que el gobierno descubrió el complot al interceptar las transmisiones de una radio peronista secreta que enviaba órdenes a los complotados para el "día H".

Más adelante el semanario socialista declara que existen agudas diferencias de opinión solamente en el ejército y en la armada y fuerza aérea, añadiendo que se desconoce la naturaleza exacta del desacuerdo aunque dice que elementos clericales nacionalistas están avivando las llamas del descontento.

"La Vanguardia" se hace eco de las versiones de que los generales Raúl Tanco y Fernando Valle están complicados en lo antedicho.

El periódico insinúa que el desacuerdo puede haber surgido sobre cual debe ser el papel exacto del ejército en el futuro en la vida política argentina después de un cuarto de siglo de prominencia en ella.

El semanario noticioso "que" publica la noticia inconfirmada de que el general Tomás Dalton, jefe del Estado Mayor, será nombrado Embajador en la Paz y sucedido en su actual cargo por el General Juan Quaranta.

El coronel Bernardino Labayru, otro prominente jefe revolucionario, que recientemente se retiró como miembro del personal de la casa presidencial por razones de enfermedad, ha sido nombrado agregado militar en Bélgica.

También se dijo que el general León Bengoa fue trasladado de El Bolsón, en Río Negro, a Esquel, en Chubut.

Algunos manifestantes católicos después de la concentración del lunes pasado en el Luna Park pidieron a gritos la libertad de Bengoa, junto con el general Francisco Señorans.

LA POSICION DEL APRISMO EN EL PERU

LIMA, 24. (UP). — La decisión del Partido del Pueblo (Partido Aprista) de romper sus relaciones con la candidatura presidencial del doctor Hernando de Lavalle continúa siendo el tema central de las discusiones y negociaciones que vienen realizándose en los altos círculos políticos.

Fuentes enteradas han dicho que en las últimas veinticuatro horas no ha habido modificación alguna en la actual situación política dentro del sector lavallista. Ni en el seno del aprismo ni en el del lavallismo se ha realizado gestión alguna encaminada a reanudar las relaciones.

Según las mismas fuentes, los dirigentes apristas, encabezados por Ramiro Priale, han reafirmado su propósito de exigir la vuelta a la legalidad del Partido del Pueblo como cuestión previa a su participación en los comicios del 17 de junio próximo, prestando su apoyo a la fórmula Lavalle.

En diversos sectores se conjetura que a raíz de la posición asumida por el aprismo tanto el sector que apoya al doctor Lavalle como el movimiento democrático pradista tratarán de atraerse al candidato presidencial Fernando Belaunde Terry, cuyas fuerzas electorales, según esos sectores, inclinarían la balanza en forma decisiva.

Se conjetura también que en última instancia el Partido del Pueblo, al no obtener su legalización, dejaría en libertad de votar a sus afiliados, descontándose que la mayoría de éstos lo harían por Fernando Belaunde Terry, como candidato presidencial.

En cuanto a los candidatos parlamentarios, los apristas se inclinarían por las listas de elementos independientes.

Entretanto, continúa el ajetreo en los tres sectores políticos —de Lavalle, Prado y Belaunde— para completar sus listas de candidatos a senadurías y diputaciones. Además de las listas de referencia, son numerosas las que están formadas por elementos independientes.

De acuerdo con el estatuto electoral, el seis de junio vence el plazo para solicitar la inscripción de los candidatos a senadurías y diputaciones ante los respectivos jurados departamentales de elecciones.

FINALIZO LA CONFERENCIA I. DEL AZUCAR EN LA NU

NACIONES UNIDAS, may o24 (UP). — Al terminar el debate general de la conferencia internacional del azúcar convocada por las Naciones Unidas, se supo esta mañana que Cuba propondrá cambios importantes en el convenio de 1953 que caducará al terminar este año.

Una fuente fidedigna dijo a la United Press que las recomendaciones de Cuba en la reunión que comenzó el pasado lunes con la asistencia de cincuenta países, girarán alrededor de los siguientes tres principios generales:

1) Reconocimiento de que para algunos países resultó ventajoso el permanecer al margen del convenio y, de ser posible, tomar medidas que lo impidan y tiendan a que ingresen en el acuerdo. El embajador de México, Rafael de la Colina, al referirse a este punto dijo en su discurso de ayer:

"Para que tales países ingresen en nuestro sistema es esencial que les ofrezcamos los atractivos, los estímulos y las seguridades que los muevan por propia conveniencia a participar en nuestros trabajos"

2) Sostener, como declaró el representante de Estados Unidos, Marvin McLane, que la vida misma del convenio internacional que fija cuotas y regula los precios en el mercado libre mundial, depende de la incrementación del consumo.

3) Tratar por todos los medios posibles de contener la expansión de la producción azucarera.

La fuente citada añadió que la delegación de Cuba está redactando el documento que en este sentido presentará a la conferencia, probablemente mañana.

Las recomendaciones escritas, sin embargo, no han omenzado a ser presentadas por sugestión de Philip Keely, representante de Gran Bretaña y presidente del Comité directivo, que se reunió esta mañana a puerta cerrada, y volverá a sesionar por la tarde.

Keely parece opinar que antes de que se hagan esas propuestas, es conveniente que las delegaciones hayan tenido la oportunidad de expresar oralmente sus puntos de vista.

Mientras tanto, la comisión de credenciales, que se había reunido ayer, volvió a sesionar hoy con la tarea de verificación de credenciales.

La conferencia anunció la integración de dos comités: el administrativo y económico, y el estadístico y técnico.

Formarán parte del primero Australia, Búlgica, China, Cuba la República Dominicana, Francia, la república Federal de Alemania, Haití, India, Indonesia, Israel, Japón, México, Holanda, Filipinas, Polonia, Sudafrica, URSS, Gran Bretaña, y Estados Unidos.

El segundo quedó integrado por Australia, Bélgica, China, Cuba, la República dominicana, Francia, la República Federal de Alemania, Haitt, India, Indonesia, Israel, Japón, México, Holanda, Filipinas, Polonia, Sudafrica, URSS, Gran Bretaña y Estados Unidos.

Las dos comisiones, sin embargo, no están constituídas.

NACIONES UNIDAS, 21 (UP). Las 58 delegaciones que asisten a la conferencia azucarera de las Naciones Unidas, al menos en un punto, tienen un criterio unánime: el convenio de 1953, aunque imperfecto, estabilizó el mercado mundial.

Después de tres días de sesiones plenarias, públicas y un día de trabajo a puertas cerradas de dos comités, el Barón Paul Kronacker, de búlgica, presidente de la Conferencia, comentó esta tarde:

"En nuestra reunión hay representantes de 35 naciones, y observadores de otras 23. Todos han expresado que el acuerdo actual, aunque no es perfecto, ha dado estabilidad al mercado mundial. Todos han expresado también esperanza en su renovación".

Kronacker hizo la declaración haablando a los miembros de la cámara de Comercio belga de Estados Unidos.

"Si no lográramos llegar a un acuerdo en escala internacional— observó— la situación llevaría a cada país a actuar por su cuenta, individualmente, lo que redundaría en perjuicio de todos".

Elconvenio actual, que entró en vigor el primero de enero de 1953, pro propia estipulación, tiene que ser revisado antes del 31 de diciembre de 1956, particularmente en lo que se refiere a precios mínimos y máximos, así como cuotas de exportación al mercado libre mundial.

Hay varios países de importante exportación azucarera que se mantienen al margen del convenio, aunque asisten a la actual conferencia como miembros de las Naciones Unidas, como ejemplo pueden citarse tres: Brasil, Perú e Indonesia.

"Los países exportadores que son miembrosdel convenio —afirmó Kronacker— sostienen que de cierta manera están beneficiando a los que se mantienen fuera del acuerdo".

Sir Percy Spender, delegado de Australia a la conferencia, había declarado previamente que era vital el atraer esos países al seno del convenio.

De otra parte, Rafael de la Colina Embajador de México, observó: "Para que tales países ingresen en nuestro sistema es esencial que les ofrezcamos los atractivos, los estímulos y las seguridads qu lo muevan por propia conveniencia a participar en nuestros trabajos".

Al referirse al beneficio obtenido por los países no miembros del convenio, Kronacker recordó que la parte de los miembros en el mercado libre del azúcar había disminuído de un 83 por ciento a un 73 por ciento desde 1953, en tanto que en el mismo período las naciones exportadoras al margen habían en el mismo período aumentado su aporte al mercado de un 17 por ciento a un 27 por ciento.

Casi todas las sesiones de la conferencia del azúcar serán a puerta cerrada. Las dos reuniones celebradas hoy por el comité de dirección, y la que tuvo lugar esta tarde del comité de credenciales, fueron secretas.

"Si no hubiera sido elegido presidente de la conferencia— dijo— el Barón Kronacker— quizá hubiera podido hablar con más libertad. Solo puedo agregar que soy un optimista".

Graves divergencias afronta el Gabinete de K. Adenauer

BONN, mayo 24 (UP). — El canciller Konrad Adenauer reunió esta noche a su gabinete en sesión de emergencia para considerar las graves divergencias surgidas en el gobierno con respecto a la manera de impedir que el auge económico de Alemania Occidental degenere en inflación desenfrenada.

El gabinete fué citado por Adenauer para decidir una política firme del gobierno y zanjar las discrepancias del Canciller con su Ministro de Economía Ludwig Erhard, su ministro de Finanzas Fritz Schaeffer y el Banco Deutscher L/En der o Banco Central de Alemania.

La semana pasada el banco alzó su tasa de descuento del 4 1|2 al 5 1|2, por ciento con el propósito de frenar el auge económico, la medida provocóde inmediato airadas protestas de los industriales, que aseguran que el resultado será una mengua en ssu ganancias.

Adenauer mismo desató una crisis política anoche respaldando a los industriales.

Hablando en Colonia ante 500 miembros de la federación de las industrias alemanas, el canciller se declaró contrario al alza de la tasa de descuento. Dijo que esta fué decidida sin su conocimiento y censuró publicamente a Erhard y Schaeffer por haberla aprobado.

Los dos ministros asistieron a la reunión en que el comité del Banco Central acordó el alza, el viernes pasado, en Francfort.

Adenauer dijo que el alza dela tasa será "una guillotina que una vez más arruinará a la pequeña industria y la pequeña agricultura".

"No tuve absolutamente nada que ver en la decisión de Francfort, que me incomoda tanto más cuanto que no estoy convencido de que esta medida fuera necesaria", añadió.

En la misma reunión en que habló Adenaauer, el presidente de la Federación de Industrias, Fritz Berg criticó enérgicameente a Schaeffer por resistirse a la reducción general de 10 por ciento por el impuesto a la renta que el gobierno piensa introducir a principios del próximo año. Berg también atacó a Erhard por su intención de reducir en 20 por ciento los impuestos a la importación, con el propósito de frenar el alza de precios.

Los partidarios de los dos ministros sostienen que Adenauer se ha aliado deliberadamente con los grandes industriales para atacarlos. La razón, dicen, es que el país tendrá elecciones generales en 1957, y que los grandes industriales, que contribuyeron con 26 millones de marcos a la campaña electoral de Adenauer en 1953, se muestran reacios esta vez a soltar su dinero.

Schaeffer ha advertido publicamente que a menos que se apliquen los frenos, el auge económico degenera en inflación desbocada. El Miistro ha resistido todas las presiones para que entregue parte del superavit de 7.000.000.000 que el tesoro tiene en su poder y ha luchado contra todas las proposiciones en favor de la reducción del impuusto a la renta.

Erhard, aunque ha negado publicamente que la inflación sea inminente, ha preparado diversas medidas para contener los precios. Su plan favorito es rebajar los immpuestos a la importación e inundar el mercado alemán con productos extranjeros más baratos. Este plan es resistido energicamente por la industria y la agricultura.

ABU NOWAR FUE DESIGNADO JEFE DE LA L. ARABE

AMMAN (Jordania), 24, (UP). — El coronel Ali Abu Nowar, influyente figura del ejército asumió hoy el mando de la legión Arabe de Jordania.

Fuentes israelíes en Jerusalen han dicho que Nowar está empeñado en destronar al Rey Hussein para formar una junta de gobierno militar como la de Egipto.

Oficialmente se anunció hoy que el coronel Nowar ha sido nombrado jefe del estado mayor, en reemplazo del general Radi Innab.

El general Innab había sido nombrado jefe de la Legión Arabe hace dos meses, a raíz del despido del teniente general británico John B. Glubb.

Se ha dicho que Nowar tuvo destacada participación en el movimiento contra Glubb.

Un decreto firmado por el Rey Hussein ascendió a Nowar el grado de general.

Al general Innab se le concedió una pensión de retiro.

El primer ministro conservador, Samí El Rifai, que asumió el cargo a raíz del despido de Glubb, renunció el domingo por razones de salud Said El Mufti, nombrado en su reemplazo formó gobierno hace dos días.

Nowar de 33 años, fué anteriormente ayudante personal de Hussein.

Los observadores extranjeros hacen notar que Nowar fué uno de los primeros soldados jordanos que criticó a Glubb, cuya destitución fué un severo golpe para la influencia británica en Jordania. El despido contó con la aprobación de Egipto, que quiere vínculos más estrechos con Jordania.

Nowar es amigo del primer ministro egipcio Gamal Abdel Nasser y tomó parte en las conversaciones militares jordano - egipcias que condujeron a un acuerdo para coordinar los planes militares de ambos países con respecto a Israel.

ESPERANZAS DE COEXISTENCIA DE TITO

Nota de la Redacción: El presidente de Yugoeslavio, mariscal Tito, nos expone, en una de sus contadas entrevistas periodísticas de años recientes, sus esperanzas de coexistencia activa con la Unión Soviética, mientras mantiene una política exterior independiente y la amistad con occidente. El jefe de la oficina de la United Press en París, Wilbur G. Landrey, hizo un viaje aéreo a Belgrado para hablar con Tito antes del viaje del mariscal a Moscú, el mes próximo

(Por Wilbur G. Landrey)

BELGRADO, 24 (UP).— El presidente Tito de Yugoeslavia elogió hoy lo que calificó de "cambio histórico" en Rusia, y declaró que los soviets y Yugoeslavia se unirán en una "activa coexistencia" en bien del socialismo y de la paz mundial.

Dijo, sin embargo, que su país tiene el propósito de continuar su política exterior independiente, ajena a bloques internacionales, y que su viaje a Moscú el mes próximo no hará variar las relaciones amistosas de Yugoeslavia con Occidente.

En una entrevista de una hora en la lujosa sala de recibo del palacio Blanco, en otros tiempos residencia de los reyes yugoeslavos, Tito hizo también otras declaraciones, a saber:

"Creo que el pacto del Atlántico dejará de existir el día que sus miembros se convenzan de quee es innecesario, igual que dejará de existir el pacto de Varsovia" A este respecto afirmó de plano que Yugoeslaavia no entrará en ninguna clase de pactos.

El mariscal definió la "coexistencia" como la busca constante de soluciones para los problemas del mundo, con exclusión del uso de armas.

Sugirió que la ayuda futura de los Estados Unidos adopte la forma de empréstitos a largo plazo con preferencia a meras donaciones, y con cierto tono de acritud agregó que de ese modo no habría lugar a acusaciones de que el ha aceptado ayuda de los E. U. y después se arrimó al Este. Explicó, no obstante, que no trataba de desdeñar la ayuda de los E. U. en el pasado, en que la pobre situación financiera de Yugoeslavia requería ayuda por medio de donaciones.

A juicio de Mariscal, el desarme es el próximo paso para la reducción de la tensión mundial. Al mismo tiempo, se opone a que se instituye la reunificación alemana como condición para el desarme. Su actitud respecto a los problemas de Alemania y del desarme es muy parecida a la soviética.

El presidente Yugoeslavo se muestra enemigo de una nueva organización de los partidos comunistas pero declaró que los de Yugoeslavia y Rusia cooperarán para mejorar las relaciones entre ambos países.

Sentado en un sofá guarnecido de ricos brocatos, Tito hablaba mientras un mayordomo servía jugo de frutas y café. Joze Vilfan, jefe del despacho presidencial, sirvió de intérprete del serbio-croata al inglés. Aunque Tito entiende inglés, escuchaba atentamente la traducción mientras fumaba cigarrillos en una boquilla de marfil y oro.

El Mariscal estimó que los acontecimientos de Rusia desde la muerte del primer ministro José Stalin representaron un "bran cambio histórico" y agregó: "Es un progreso en una dirección que indiscutibleemente ha de tener tremenda impotancia en el alivio de la tensión mundial y en la preservación de la paz y la cooperación internacional" Dijo que es "absolutamente imposible" que esto sea una mera maniobra.

Anunció el presidente que se ocupará de nuevos pasos para el fortalecimiento de la paz cuando conferencie con los dirigentes soviéticos, y explicó que sus conversaciones también incluirán malas intelligencias "secundarias" y el desarrollo de las futuras relaciones yugoeslavo-soviéticas.

El primer Ministro soviético, Nikolai Bulganin, y el secretario General del partido Comunista ruso, Nikita S. Khrushchev, visitarón Belgrado el año pasado para hacer la paz con Tito, y la del mes próximo será la primera visita de este a Moscú, desde que fué expulsado del Cominform en 1948.

"Debe quedar bien en claro —dijo— que continuaremos nuestra política exterior e interna independiente, aunque nadie nos ha pedido otra cosa".

Manifestó también que no prevé la firma de ningun acuerdo con Moscú ni piensa solicitar más ayuda soviética.

Tito declaró que las relaciones con la Unión Soviética se basarán en cooperación para la preservación de la paz y para una "actitud... ciones. "Estas serán —dijo con una amplia sonrisa— relaciones entre naciones con derechos iguales, y naturalmente será necesaria ayuda mutua, ya que tenemos los mismos objetivos de edificar el socialismo"

A una pregunta acerca del efecto de su visita a Moscú, respondió: "No creo que nuestras relaciones con los países occidentales por nuestra parte. Es de desear que estas relaciones mejoren, no que se deterioren, y también que nuestra actitud independiente resulte clara para los países occidentales, con el fin de que no vayan a esperar que las modificaciones en el futuro".

Las manifestaciones que hizo sobre los problemas básicos de desarme y la reunificación de Alemania evidenciaron claramente que su criterio se aproxima más al de los soviets que al Occidental. Afirmó que el paso más importante para reducir aún más la tensión será el desarme.

"Esto no quiere decir —explicó— que yo no conceda la importancia debida a la cuestión alemana... Pero considero un error hacer de la solución de esa cuestión una condición precisa para el desarme".

RUSIA INVITO A FUNCIONARIOS DE LOS EE. UU.

WASHINGTON, 24. (UP.) — La Embajada Soviética en esta capital revelo hoy que el gobierno de Moscú ha invitado al general Nathan F. Twning, jefe del Estado mayor de la fuerza aérea norteamericana, y a otros altos oficiales de la aviación militar, a concurrir a la celebración de la arma aérea rusa, que tendra lugar el día 24 de junio próximo en Moscú.

El departamento de estado informó a su vez que "la invitación está siendo estudiada en el Pentágono" (Departamento de Defensa).

La resolución rusa fué anunciada por Alexandri. Zinchuk, funcionario de prensa de la embajada, y la noticia se dió en los momentos en que la casa blanca y los departamentos de estado y defensa discutían la posibilidad de que todos los miembros del estado mayor conjunto de las fuerzas armadas pudieran ser invitados a Rusia..

Todos los departamentos norteamericanos recalcaron que no se había recibido invitación alguna, pero, en lo que constituye un paso absolutamente desusado, insinuaron que si Rusia invitaba a algunos altos oficiales de las fuerzas armadas, de estos aceptarían.

El "Daily News" de Nueva York informó que secretamente se había transmitido a Washington una invitación a los jefes del estado mayor conjunto.

Zinchuk dijo que su invitación comprendía al general Twning y a una pequeña delegación de "Oficiales superiores" de la fuerza aérea a caoncurrir a la celebración moscovita. Añadió que no tenía información acerca de la posibilidad de una invitación a los jefes del estado mayor conjunto en corporación.

Durante el festival aéreo que se hace con motivo de tal celebración en Moscú, los rusos corrientemente hacen un despliegue de sus últimos modelos de guerra y comerciales fué en ese despliegue del año pasado cuando Estados Unidos supo por primera vez que los rusos están produciendo en grandes cantidades aeroplanos de bombardeo de reacción intercontinentales de gra tamaño.

Algunos funcionarios piensan que la invitación a Twuining, puede ser precursora de ivitacioes semejantes a todos los miembros del estado mayor conjunto. Pero se considera que este primer paso de Rusia es para sondear la actitud de Estados Unidos al respecto.

WASHINGTON, 24 (UP).— La casa blanca dió a entender hoy que los jefes del estado mayor mixto de Estados Unidos probablemente aceptarían una invitación soviética de visitar Rusia, si tal invitación era hcha.

El subsecretario de prensa de la casa blanca, Murray Snyder, dijo que "no me sorprendería" que los jefes del estado mayor conjunto hiciesen una visita a Rusia. Si se les invitaba.

Recalcó que hasta el momento "no ha habido" invitación, y se negó a confirmar a desmentir las informaciones de que Rusiaha hecho sondeos extraoficiales en torno a semejante visita.

En el departamento de defensa se dijo que se "considerará seriamente" cualquier invitación rusa para que los jefes del estado mayor conjunto hagan una visita a la Unión Soviética.

Los funcionarios del Departamento de estado dijeron que consideraban semecante invitación la cosa menos posible de imaginar.

El "Daily News" de Nueva York informó en un despacho fechado. en Nueva York, que existe la posibilidad de tal invitación rusa.

Y no obstante sus declaraciones, los funcionarios del departamento de estado dijeron que no les sorprendería si la invitación a la nuestre fuese hecha.

EL CONFLICTO ENTRE CUBA Y LA REPUBLICA DOMINICANA

Washington, 24. (UP). — El Comité Interamericano de Paz de la Organizaciós de los Estados Americanos entregó hoy una declaración con el propósito de aclarar según dijo, las encontradas interpretaciones provocadas por su reciente decisión de poner fin a su istervención en un conflicto entre Cuba y la República Dominicana.

La declaración fué entregada estatarde en la Unión Pasamericana, sin explicación.

En la declaración hace notar con satisfacción que los gobiernos de Cuba y la República Dominicana, expresaron su aprecio por los esfuerzos del Comité es este asunto.

CONATO REBELDE HUBO EN MEJICO

TEGUCIGALPA, 24, (UP). — Según informes de prensa publicados en esta capital, se produjo un brote revolucionario en Mercedes de Oriente, población próxima a la frontera de El Salvador, y que la ciudad fué asaltada por un grupo de 60 o 70 sediciosos que daban vivas al jefe del partido liberal, Ramón Villeda Morales, y mueras al jefe de estado, Julio Lozano Díaz.

Aviones de guerra fueron enviados a la zona, y posteriormente se informó que se trataba de un pleito entre los vecinos de la población y el comandante de la región por la posesión de tierras.

Fuerzas del primer batallón de Infantería desfilaron por las calles de la capital hoy en una aparente demostración de fuerza.

Reina la calma en esta ciudad y se espera que el viernes y sábado de esta semana se celebren las convenciones femenina y masculina del partido liberal.

LA TREGUA EN LEVANTE SERA CONTROLADA

NACIONES UNIDAS, 24, (UP). — El secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjold, anunció hoy que cinco gobiernos han accedido a enviar otros 21 funcionarios a actuar al servicio de la Comisión de las Naiciones Unidas encargada de la vigilancia de la tregua en Palestina.

El refuerzo de esa organización fué uno de los puntos que negoció Hammbarskjold durante su reciente jira de paz por el Cercano Oriente. Los observadores del cumplimiento de la tregua se distribuirán en un número de puestos de observación etsablecidos por las Naciones Unidas a ambos lados de la línea de demarcación de la tregua en la faja de Gaza, al sur de Palestina.

Australia, Nueva Zelandia, Noruega y Suecia respondieron a la reciente insinuación hecha por Hammarskjold en el sentido de que se aporte más personal para vigilar la tregua. Todos esos países enviaron cuatro funcionarios cada uno. Canadá envió cinco.

Varios funcionarios han llegado ya a Jerusalen; los demás se presentaron a desempeñar sus funciones dentro de las próximas tres semanas.

CALIFICACION DE ESTRENOS

METRO: "La capa escarlata". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años.)

GRAND PALACE: "La rival". (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sálido criterio.)

Síntesis de noticias telegráficas

Menos tensión. — El jefe del partido Laborista, Mugh Gaitskell, dijo ayer haber encontrado que la actitud de Estados Unidos hacia los asuntos internacionales es hoy "menos tensa". Gaitskell llegó a Londres en avión, de regreso de su visita a Norteamérica.

Defensa. — El capitán de navío Oscar Ghersy Gómez, comandante de la armada venezolana, declaró ayer en San Francisco, que su país reconoce su propia importancia para el hemisferio occidental como gran productor de petróleo, y que está vitalmente interesado en desarrollar su potencialidad defensiva.

Conferencia. — El departamento de Estado informó ayer que el vicepresidente del Perú, Héctor Boza, conferenciará aquí hoy con el vicepresidente de la República, Richard Nixon, y con el subsecretario de Estado, Herbert Hoover.

Reorganización. — El presidente Carlos Ibáñez reorganizó hoy parcialmente su gabinete. Reteniendo como ministro del Interior al coronel Benjamín Videla y designando ministro de Relaciones Exteriores a Osvaldo Sainte Marie, hasta hoy ministro de Minería.

Distinción. — La señora Irene Silva de Santolalla, educadora peruana proclamada este año "mujer de las Américas", partirá esta noche a las 11 rumbo a Venezuela. Hará el viaje a Venezuela por avión de la LAV, y proyecta dar una conferencia en Caracas. La señora Silvia de Santolalla saldrá de la capital venezolana hacia Lima el sábado por la mañana y llegará el mismo día por la tarde a su patria.

Renuncia. — El presidente de Bolivia, Víctor Paz Estenssoro aceptó la renuncia del ministro de Comunicaciones Angel Gómez García, quien, a petición de los obreros ferroviarios, reasumirá su antiguo cargo de secretario general de la Confederación Ferroviaria.

Atentado. — El ejército norteamericano anunció en Heidelberg, Alemania, que una de sus patrullas fronterizas fue blanco ayer de varios disparos, al parecer de parte de los guardias fronterizos de Checoeslovaquia comunista. El anuncio dice que el ataque se produjo a la 1 p.m. de ayer cerca de Rehau, a 24 kilómetros al sureste de Hof, en la frontera checo-germana. Ninguno de los miembros de la patrulla, sin embargo, fue alcanzado por los disparos hechos desde el otro lado de la frontera.

CELEBRO EL DIA DEL IMPERIO GRAN BRETAÑA

LONDRES, 24. (UP). — Gran Bretaña celebró hoy el "Día del Imperio" en momentos en que cunden las violencias antibritánicas y las exigencias nacionalistas en sus posesiones de ultramar.

Nubarrones políticos en el interior y sangrientos tiroteos en ultramar empañaron las banderas imperiales y los desfiles militares del día.

El Daily Express de Lord Beaverbrook, largo tiempo adversario de la "entrega de las colonias", aprovechó la oportunidad para atacar por igual a conservadores y laboristas por su "vergonzoso" pasado de abandono de las posesiones coloniales.

En el otro extremo el líder laborista de izquierda Ineurin Bevan denunció que Gran Bretaña parece dedicada nada más que a una represión tozuda" en las colonias.

Tiroteos en Chipre, infiltraciones de armas en Aden, negociaciones atascadas para la autonomía de Singapur, dificultades económicas en listas cada día más audaces en otras posesiones británicas se añadieron al viejo debate sobre el papel de Gran Bretaña en el mundo moderno.

Londres celebró el Día del Imperio con un brillante desfile de las unidades militares que "pasearán los colores" el próximo mes en el día del cumpleaños de la Reina Isabel. Oficialmente, fué solo una revista preparatoria del desfile del próximo mes, pero miles de turistas y británicos se congregaron en el centro de Londres para ver el paso de las tropas.

Poco más se hizo en el día, en parte por deferencia a las antiguas colonias que, como naciones libres dentro de la comunidad británica, prefieren olvidar los días del "Imperio".

Noticias del interior del país

Grave incidente entre funcionarios portuarios

PAYSANDU, 24 (ANI). — Dos funcionarios aduaneros se trabaron en lucha a balazos en la zona portuaria, resultando uno de ellos herido, como asimismo una tercera persona, ajena al incidente.

El hecho se produjo en las últimas horas de la tarde de ayer, en Avenida Brasil y Presidente Viera, siendo protagonistas del mismo Alejandro Tournabén, uruguayo, casado, de 48 años de edad y Lorenzo Menafra, uruguayo, casado, de 50 años, Inspector de Resguardos.

Con anterioridad al incidente Tournabén y Menafra, habían sostenido una discusión por cuestiones de servicio, en cuya oportunidad el Inspector Menafra había exigido a Tournabén, que forma parte del personal de resguardo de la aduana local, el cumplimiento de ciertas órdenes.

Por la tarde, cuando el Inspector Menafra abandonaba la zona portuaria para dirigirse a su domicilio, fué interpelado por Tournabán, que descendió de un ómnibus de la esquina de Avenida Brasil y Presidente Viera.

Según Tournabán, cuando intentó hablar con Menafra éste hizo ademán de sacar armas y reaccionando entonces empuñó el revólver que llevaba consigo haciendo 4 disparos contra su antagonista, hiriéndolo de un balazo.

En cambio el herido declara que Tournabén lo increpó por la discusión tenida anteriormente, insultándolo para en seguida extraer un revólver y disparar varios tiros sobre él.

Al oir los disparos, acudió de inmediato al lugar, el agente policial Alberto Señorales, quien tomó las providencias del caso desarmando a Tournabán y disponiendo el traslado del herido al Sanatorio Modelo. A todo eso, uno de los proyectiles odisparados por Tournabán, hirió casualmente al señr Alberto López, uruguayo, soltero de 65 años, de edad, que se encontraba ajeno al incidente, en la vereda a pocos metros de donde se registró el hecho.

López fué trasladado al Hospital Escuela.

El señor Menafra presenta una herida de bala en el lado izquierdo de la cadera, sin orificio de salida; y el señor López una herida en el mentón y lado izquierdo del hueso superclacivular.

En ambos casos las heridas no revisten gravedad.

[...]



Estudiantes uruguayos junto al Papa

Conferencias

Nuevas autoridades en la A.D.E.O.M.

La fé por el mundo

Diócesis de San José

LA CONFESION

MENSAJE MARIANO

LA LECCION DE UN HECHO

LA RESTAURACION DE LA CATEDRAL

NECESITAMOS DONACIONES PARA INICIAR LAS OBRAS DE INMEDIATO

CATOLICOS, la responsabilidad de esta restauración es vuestra.

C. P. R. DE LA CATEDRAL

PREVENCION

SINTESIS DE NOTICIAS

EN EL SANTUARIO EUCARISTICO NACIONAL

Menelaos Kallias

Donan libros a la Escuela Israel

Seminario sobre los movimientos sociales

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle: Adolfo Berro Nº 977.
Administrador: Don RAUL GALIANA.
AÑO LXXVIII. — Nº 23 770.
EDICION DE 12 PAGINAS. - EN DOS SECCIONES.
Viernes 25 de Mayo de 1956.

UN GRAN DISCURSO Y UNA GRAVE VERDAD

ACABA de clausurarse en Paysandú el Congreso Anual de la Federación Rural. Al iniciar sus deliberaciones, habló como Presidente de la Sociedad Rural de aquel departamento, el Dr. Miguel Saralegui y al referirse a los problemas que afectan al productor agropecuario dijo que éstos deben examinarse en función de la vida nacional.

"Por ello —agregó— de nada les servirá a los productores rurales producir con facilidad y con abundancia, reducir sus costos de producción y aumentar los rendimientos unitarios, si después las exigencias impositivas destinadas a sostener una burocracia excesiva, en parte infecunda y muchas veces obstaculizante, absorben una buena parte de los rendimientos esforzadamente logrados, no por su cooperación al trabajo creador, que entonces es justo, sino en una socialización parasitaria de lo ajeno sirviendo de peldaño y de sostén a una politiquería partidista.

"De nada servirá aumentar los volúmenes de la producción nacional, si después la política cambiaria del dirigismo estatal confisca una parte del valor obtenido en los mercados externos, no con el fin de fomentar y promover un mayor acercamiento productor o de efectuar una equitativa redistribución entre los demás factores económicos, sino con el fin puramente fiscalista de oxigenar los ahogos presupuestales o bien para tener en sus manos una masa de maniobras de manejo demagógico para engañoso beneficio de otros sectores, más sensibles que el de los productores, al providencialismo paternalista de los políticos."

Nos interesa destacar este aspecto de aquella oportuna disertación que coincide, por otra parte, con lo que hemos sostenido inútil y reiteradamente.

El Dr. Saralegui recordó la manera como las cargas fiscales ahogan la iniciativa privada y como al puro entorpecer la actividad productora se agrega el impacto inflacionista, que repercute además directa o indirectamente en los costos y en los rendimientos.

Tal acrecimiento impositivo se explicaría y podría ser un gasto retributivo y útil, progresista y dinámico, expresó, si fuese un medio de colocarse en mejores condiciones de producir y no un simple plan para sostener mesnadas de adictos.

Desgraciadamente, afirmó el orador, nuestro Presupuesto es una muestra de gasto infecundo y en una proporción muy grande, el sistema de gastos es solamente un pago de sueldos inútiles, improductivos y estériles. Con el agravante de que son malos sueldos y a la postre resultan también desconformes las mesnadas.

Batlle y el batllismo son el iniciador y los continuadores desaprensivos de esta política irracional y el otro partido fuerte de oposición, que pudo tener una sana actitud de contención, terminó al contrario por plegarse al sistema suicida de ir comprometiendo así la trayectoria de nuestra democracia y la vitalidad de nuestra economía. Ni unos ni otros merecen el calificativo de gobernantes, frente a la irresponsabilidad demostrada en el manejo de los dineros del pueblo y especialmente de los productores en general. Una administración seria no habría jugado así con los intereses colectivos.

Nuestra política burocrática es el polo opuesto, por otra parte, de la democracia perfecta que se pregona, porque conspira contra ella el hecho de haber contribuido a crear una mentalidad mediocre y sin ideales; la del puesto público como necesaria antesala de la jubilación, que es la única meta y el solo afán de funcionarios que siempre se sienten como ajenos a la repartición y como eventuales de paso a una tarea que no sienten ni, en la mayoría de los casos, llegan a querer o a comprender cabalmente. Y a medida que crece el electoralismo crece el desgano y la incomprensión funcional y la irresponsabilidad en el cargo.

Tenemos un Presupuesto gigantesco que absorbe la cuarta parte de la renta nacional. El Estado, que repite que debiera producirse más, debiera dan el ejemplo y dedicar la cantidad máxima de lo que recauda a inversiones útiles, a servicios correctos y obras necesarias. Es sabido que no lo hace y que no lo piensa hacer.

Pero, podría preguntarse si por lo menos el armatoste burocrático tal como está organizado, si de esto puede hablarse, es útil, es eficiente y es ágil. No es ninguna de las tres cosas. Nunca se ha hecho nada para organizar y racionalizar esa burocracia y "para que deje de simular que es necesaria con un expedienteo interminable, pesado, lento e inútil". Son quienes, en el país, producen menos. Y no sólo no producen sino que es uno de los órganos más obstaculizantes del país y uno de los cánceres más graves de nuestra organización, como lo analizaremos en otra nota.

MIRANDO PASAR

A MODO DE EJEMPLO. — Se acaba de realizar en México un homenaje al señor Rodrigo de Llano Director de "Excelsior", al cumplir sus bodas de oro con el periodismo.

El acto principal lo constituyó un banquete de más de 650 cubiertos donde estaban representadas las autoridades, la política, el arte, las ciencias, las letras, el comercio, todo lo más destacado del periodismo de México, y numerosos delegados de la prensa extranjera [...]

[...] Revista "Mañana" de aquella ciudad recogemos estos párrafos: "Tuvimos una precaución: obtener en la Mitra un permiso especial para aquellas personas cuyo respeto a la vigilia de los viernes de cuaresma, pudiera ser molestado al servirse la carne del menú".

No es el ambiente de México, como se sabe, precisamente un clima de total influencia religiosa. Por eso este hecho muestra un verdadero y comprensivo afán de [...]

OTRA VEZ LOS VOTOS INTERDEPARTAMENTALES

Homenaje al Dr. S. García Pintos

Del Consejo N. de Enseñanza Primaria

Promete amplia investigación sobre el hecho de notoriedad

Argentina distingue a varios uruguayos

Expropiaciones para el Rond-Point de 8 de Octubre y Bvar. Artigas

Encarando la realización urgente del Rond-Point en el cruce del Br. Artigas, 8 de Octubre, Dante y Avda. Italia, que permite la solución de uno de los problemas viales más importantes de la ciudad y complementando así el Plan de Expropiaciones correspondiente a las aceras de la Avda. Italia y la calle Dante, se designaron para ser expropiados los inmuebles empadronados con los números 21.014; 21.015; 21.016; 21.017 y 21.018 con una superficie afectada de 378, 677, 203, 92 y 180 metros cuadrados respectivamente.

Para hacer posible, además, la construcción del pavimento que permitirá la circulación giratoria del rond-point se designó la expropiación de los 500 metros cuadrados afectados del inmueble padrón 26.322 (Hospital Italiano).

El fotomontaje ilustra el aspecto que ofrecerá la zona en un futuro cercano.

Noticias políticas

El Consejo Nacional de Gobierno suspendió ayer al Contador General de la Nación Sr. Méndez Previtale

El Ministro de Hacienda, Dr. Armando R. Malet ofreció su renuncia al Consejo Nacional de Gobierno; pero no le fué aceptada. - Repercusión de los tres mil puestos que debieron estar vacantes y que permanecían en el nuevo Presupuesto

Ayer fue un día de suspenso, en torno a la política casera. El ministro Malet(explicó en camisión de la Cámara de Diputados, qué participación personal había tenido en los 3.000 cargos que no debían estar, pero que estaban en el Presupuesto y de lo cual no estaba enterado. Ofreció su renuncia al Consejo Nacional de Gobierno, éste no se la aceptó; pero en cambio separó de su cargo al Contador General de la Nación y nombró su reemplazante que tomara posesión hoy de sus nuevas funciones. Y ahora, esbozadas a grandes rasgos el suspenso de ayer, que pone fin —al parecer— a la tirantez ya existente del Contador General de la Nación con el M. de Hacienda, vayamos a los hechos.

[...]

Aumentan las posibilidades de mutuo intercambio entre Uruguay e Italia

ASI LO MANIFESTO EL DIRECTOR GENERAL DE "ALFA ROMEO" EN SU VISITA A NUESTRO PAIS



Los 250 Trolleys de Amdel

Celébrase el día de hoy fecha patria Argentina

Numerosos actos se realizarán en nuestra Capital en adhesión del 25 de Mayo

Un nuevo aniversario se cumple hoy de la grata conmemoración patria argentina. Nuestro pueblo, hermanado por vínculos étnicos, históricos, geográficos, religiosos y políticos con el del país vecino, ha vivido a lo largo de los años de su historia, las vicisitudes y los sucesos del pueblo argentino, y ha vibrado tanto en las horas tristes, como ha exultado en las alegres y gloriosas, y ha sufrido con él en las amargas y dolorosas.

La concreción de los ideales libertadores de la patria que se hicieron realidad un 25 de Mayo en la Argentina, como un 25 de agosto en nuestro Uruguay, simbolizan y personifican el anhelo de un grupo de valientes y ardorosos patriotas a quienes les fue confiado el arcano de conocer la hora en que un pueblo joven se hallaba preparado ya para regir sus destinos y adquirida la mayoría de su edad política, ingresar en la familia de los pueblos para cumplir con su propia vocación dentro de la comunidad internacional.

Cada pueblo como cada individuo, lleva en si la responsabilidad de una misión que es una vocación que le cabe cumplir y que recibe al serle entregada la existencia. El destino que a cada pueblo le corresponde, se encarga la historia de ponerlo de manifiesto a través del curso de los siglos.

Hay pueblos efímeros, de los que solo perdura un mero recuerdo y que han desaparecido fugaces en el firmamento político del mundo.

Otros han cumplido una trayectoria de singular trascendencia, y factores de diversa índole han acentuado la importancia de su misión y las huellas que han impreso en los pueblos vecinos, en las naciones contemporaneas, o en el curso de toda una civilización, de una cultura o de una era histórica.

No es éste el lugar de hacer filosofía histórica ni esta es tampoco una ocasión propicia para ello, pero a propósito de este 25 de Mayo, es dable augurar al pueblo hermano, una trayectoria histórica cada vez más acendrada, noble y pura, que realice los anhelos primogenios de los padres de la patria, que dieron origen al gran pueblo argentino.

Numerosos actos se han preparado en nuestro país para conmemorar hoy la fecha patria argentina. Presentamos a continuación la lista de los mismos:

En la Embajada Argentina se realizarán los siguientes actos:

A las 8: Izamiento de la bandera argentina, al que se invita especialmente a los residentes argentinos en esta ciudad. A las 11: Concierto de la Banda Municipal de Montevideo, en los jardines de la Embajada, por gentileza del Concejo Departamental. El acto es público y podrán concurrir quienes lo deseen.

A las 19: Recepción oficial a las autoridades nacionales, cuerpo diplomático, miembros de la fuerzas armadas, Corte Suprema de Justicia, Intendencia de Montevideo, personalidades intelectuales y políticas y representantes de las fuerzas obreras.

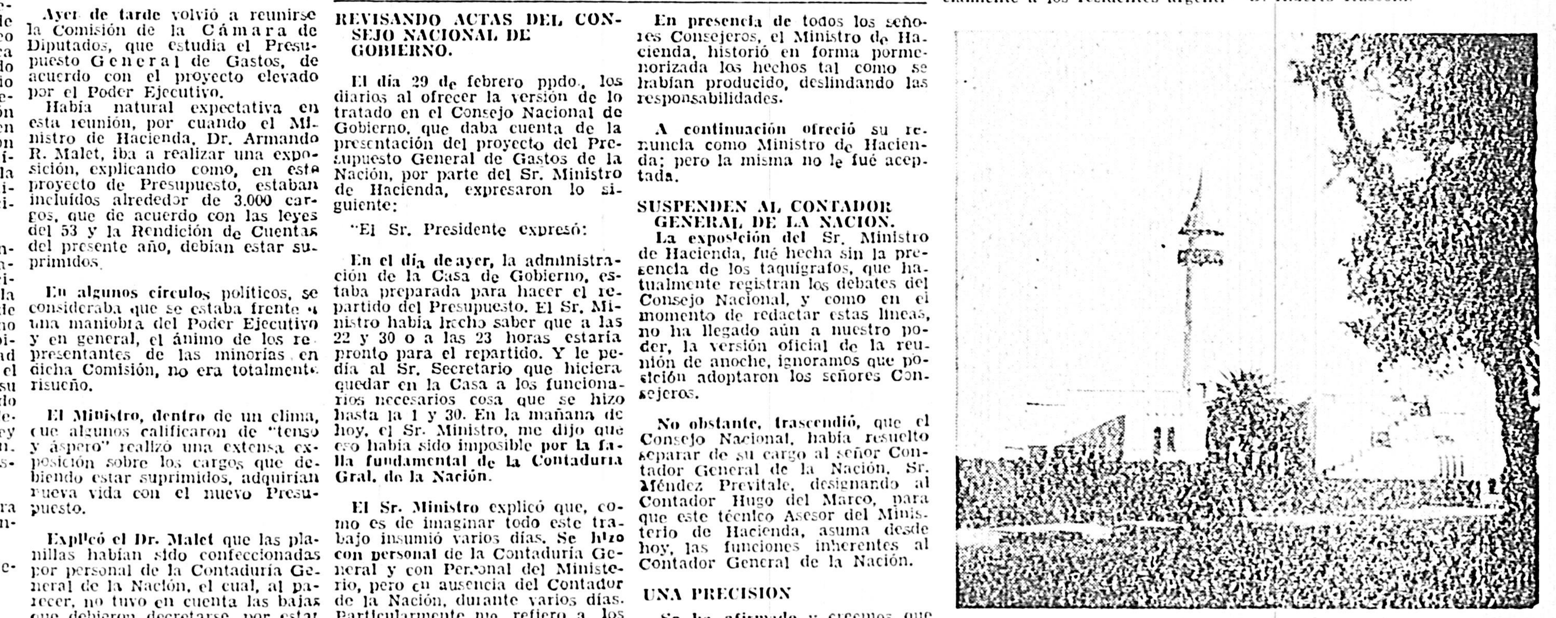
En el Taller del Escultor Edmundo Prattip se realizará un acto organizado por la Comisión Directiva del Club Argentino, junto al modelos original de la estatua ecuestre a erigirse en esta ciudad en homenaje al glorioso capitán de los Andes.

El acto dará comienzo a las 10 y 30 horas, en la calle Julio César 1178. Harán uso de la palabra, el Esc. Héctor A. Gerona, por la Comisión Nacional de Homenaje a la Rep. Argentina y de Erección, del Monumento al Gral. San Martín; y el presidente del Club Argentino, don José C. Cadenazzi.

En el Club Banco Hipotecario.— Tendrá lugar un espectáculo artístico - social de magnífico contenido fraterno - rioplatense. Han prometido su intervención la mayoría de los artistas argentinos que actúen en nuestro ambiente radiotelefónico, contándose al efecto con figuras de verdadero relieve. También las autoridades del Banco se han asociado al festival, invitando especialmente al presidente y al gerente del Banco Hipotecario, Argentino, declarándolos huéspedes oficiales de la institución.

Participarán del acontecimiento, el Embajador de la República Argentina en nuestro país, Dr. Alfredo Palacios, y autoridades nacionales así como figuras prestigiosas de nuestro medio.

El Grupo América. — dedicará su audición radial de hoy a las 21 y 30, con la participación del reputado hombre de letras, Prof. D. Alberto Rusconi.



Inauguración del Museo Zoológico "Dámaso Antonio Larrañaga"

ACLARA LA JEFATURA

Servicio internacional de radio teléfono Ute.

Se inaugura hoy

El conflicto de la carne sigue igual

En el Ministerio de Relaciones Exteriores

En honor del Encargado de Negocios del Canadá, Sr. Charpentier, tuvo lugar al mediodía de ayer una recepción ofrecida por el Ministro de Relaciones Exteriores y señora de Gamarra. Fue esta una lucida nota, en la que el Ministro, en valiosas y atinadas palabras despidió al homenajeado, quien contestó con toda cortesía.

La vida social

Diplomáticas

Hoy en la Embajada Argentina— Conmemorando un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo de 1810 el Embajador de la República Argentina Dr. Alfredo L. Palacios dará una recepción en la sede diplomática de su patria en Avda Agraciada y 19 de Abril. Han sido invitadas las autoridades de gobierno, el cuer-[illegible]

[illegible] no Susena Sra Mabel Golino de Martínez, Dr. Alcides López Esponda y Sra Chichí Acosta, Agr Adolfo Díaz Canessa y Sra N. Estapé, Ing. Raúl Regules y Sra. Enriqueta Pareja, Profesor Fortunato Ramírez y Sra Noemí Rocca, Dr. Jorge Lockhart y Sra Magort Surraco, Dr. Julio Martínez Jauregui y Sra Celia Bonsignore, Dr. Florentino Michetti y Sra. Clara Bonsignore, Sra Luisa Gallino de Avellanal, Sr. Abel E. Alvarez y Sra. Celia Susena, Dr. Juan A. Varela Fuentes y Sra Eulalia Dajas, Sr. Jaime Miller y Sra Raquel Brunet Sr. Jorge Cibils y Sra Violeta Surraco, Dr. Mario Cazaban y Sra Olga Picon, Sr. Armando [illegible]

[illegible] Alliance Francaise. La entrada es libre.

Desde Buenos Aires. — En el Club Oriental. — En nombre de la Comisión Directiva del Club Oriental, tengo el agrado de invitar a Ud. y familia, al homenaje que se tributará en nuestra Sede, el 28 del corriente, a las 21 horas, a los integrantes de la Comedia Nacional del Uruguay, que con tan sobrado éxito viene actuando en el Teatro Nacional Cervantes. En tal oportunidad será servido un "Asado al asador". Después de la comida, los hermanitos Beroldi harán una demostración de danzas folklóricas argentinas y el celebrado intérprete argentino A. Peralta Luna ejecutará al [illegible]

FUNCION POPULAR HOY EN EL T. SOLIS

Cumpliendo una simpática norma establecida por la Comisión de Teatros Municipales en las salas a su cargo, la Compañía de habla española de Rosita Díaz Gimeno ha de realizar hoy a las 21.45 hs. el acostumbrado espectáculo a precios super-popularísimos, único en cada temporada, destinado a brindar, a todos los públicos, la oportunidad de gustar buen teatro a precios notoriamente bajos.

Es así que la función de esta noche tendrá, por excepción los siguientes precios: Plateas $ 3.00, Galerías generales $ 0.50

En las funciones de mañana sábado) y domingo, volverán a regir los habituales precios de $ 6.00, para las plateas; y de $ 1.00, para las galerías generales. Se realizarán espectáculos a las 18 y 15 y a las 22 hs.

Tanto la función super-popularísima única de esta noche, como los espectáculos de mañana y domingo, se realizarán en base a nuevas representaciones de la graciosa comedia satírica de John Patrick, sobre la novela de Vern Sneider, "La casa de té de la luna de agosto", en la versión castellana de Rodolfo Usigli.

La temporada que nos ocupa, (que como se sabe es realizada por gestión de la empresa Nicolás Messuti en acuerdo con la Comisión de Teatros Municipales) terminará con las funciones de pasado mañana, (domingo).

EN EL 18 DE JULIO

Esta noche, en el teatro 18 de Julio, se realiza, desde la hora 22, una función extraordinaria, con la que la Compañía Argentina de Comedias Cómicas de Olinda Bozán adhiere a la celebración de la fecha Patria Argentina del 25 de Mayo.

Con tal motivo han sido invitados al espectáculo el Embajador de la República hermana en nuestro país, Dr. Alfredo Palacios, y otras personalidades de la representación diplomática y consular en el Uruguay.

La velada tendrá por base una nueva representación de la divertidísima comedia del autor argentino Germán Ziclis, "Doña Prudencia Tormenta, esposa madre y sargenta", en la que se festeja una creación de Olinda Bozán.

La misma obra se repetirá mañana (sábado) a las 18.15 y a las 22 hs. y el domingo, en tres funciones: matinée a las 15 hs. y nocturna.

NUEVO GRAN GESTO PARA LA COMEDIA NACIONAL

Dentro de las innumerables atenciones y agasajos que los integrantes de la Comedia nacional, vieneen recibiendo de parte de las Autoridades Oficiales Argentinas, Autores, Actores, Críticos y público en general, durante su actual actuación en Buenos Aires, merece destacarse un gran gesto que se le brinda ahora al elenco oficial y que marca elocuentemente la fraterna simpatía que nuestros artistas han logrado en su triunfal temporada en el Teatro Nacional Cervantes de la vecina orilla.

Nos referimos a los aviadores argentinos —de la armada y el ejército— que estuvieron exilados en nuestro país, durante el mandato del gobierno anterior, quienes manteniendo viva su adhesión a nuestras instituciones que ayer les dieron asilo, han reclamado el honor —así lo señalan ellos— de transportar a Montevideo, ya de regreso de su labor en la vecina orilla, de todos los elementos de la Comedia Nacional. Y para ser más hondo ese homenaje, los mismos aviadores, el día de partidaa, obséquiarán a nuestros artistas con una comida a servirse en el Restaurant de El Palomar, desde donde partirán el 5 e Junio los aviones con los comediantes viajeros, conducidos en un vuelo de honda confraternidad, por los brillantes aviadores argentinos.

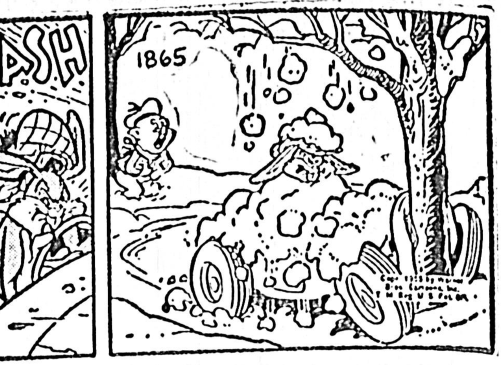
EL TEATRO INFANTIL DE PORTO ALEGRE

Ayer recibimos la agradable visita del Conjunto de Tearo Infantil Permanente de Porto Alegre un dinámico elenco que dirige el Profesor Sayao Lobato. Integran este elenco, que se presentará el sábado en la Sala Verdi los siguientes: [illegible]

Aventuras de Serapio







Cantará en el Solís

"EL ABANICO" POR LA COMEDIA NACIONAL

La Comedia Nacional que tan exitosamente viene cumpliendo sus últimos días de actuación en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, ofrece hoy a las 22 hs. en aquel escenario porteño, la versión de "El Abanico", de F. de Rojas, dirigida por Margarita Xirgú. Nuestros lectores podrán escuchar hoy su representación ya que "El Abanico" será trasmitido por radio, por intermedio de las ondas de C. X.10 Radio Ariel de Montevideo a la hora anunciada más arriba.

La función de hoy de la Comedia Nacional, es realizada en forma especial en conmemoración de la fecha patria argentina.

CURSO DE GRADUADOS

[illegible] Dr. Bartolomé, Vignale, el martes 29 de mayo, a la hora 10, en el Piso 1º del Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela" se tratará: 1º Presentación de enfermos. 2º— Alopecía Areata.

La música en el disco

Prokofiew a través de un disco excepcional

PROKOFIEW: Suite de "El Teniente Kijé" Opus 60, por la Orquesta Filarmónica Real de Londres dirigida por Efrem Kurtz. Sinfonía Nº 7 Opus 131, por la Orquesta de Filadelfia dirigida por Eugene Ormandy. Columbia (USA) ML 4683, Long Play, 30 centímetros.

La fama de que goza hoy Prokofiew en el concierto de los compositores contemporáneos, se debe casi exclusivamente a dos o tres obras que han conquistado un sitial definitivo dentro del repertorio sinfónico. La célebre "Sinfonía Clásica" a la manera de Mozart y Haydn, su delicioso e instructivo cuento "Pedro y el Lobo" y algunos trozos orquestales de su ópera "El amor por las Tres Naranjas", cimentaron el prestigio de este músico que murió en marzo de 1953 a los 61 años de edad.

Sin embargo, la vasta producción de Sergei Prokofiew merece una atención especial por su riqueza y valía. A ello tiende, sin duda, el disco Columbia de reciente factura que agrupa la última sinfonía del maestro junto a una festejada suite sinfónica.

Allá por el año 1933, Prokofiew, compuso la música para un film soviético de tono farsesco. "El Teniente Kijé" trataba la historia de un oficial imaginario que nacía, vivía y terminaba por morir, debido a un error de pronunciación fatal por parte de Czar Pablo. Ninguno de los cortesanos, al atreverse a corregir el error gramatical del monarca, se vieron obligados a crear un ser imaginario. La gracia de la música es tal, que Prokofiew decidió al año siguiente construir una suite sinfónica tomando cinco pegadizos trozos que se titulan Nacimiento, Romance, Matrimonio, Troika y Entierro de Kijé.

En toda la partitura brilla el talento orquestal del autor puesto al servicio de una rica inventiva de neto corte humorístico. El Nacimiento es una creciente fanfarria que con sus toques pintorescos está indicando de entrada el carácter de toda la obra. El Romance aparece como una dulce balada de amor que prevista para barítono solista, se ejecuta con un saxo tenor de aterciopelado registro. El allegro fastoso del Matrimonio exagera el tono farsesco de la partitura y la clásica Troika ofrece brillantes hallazgos orquestales. La obra culmina con un Entierro del protagonista que sirve de resumen para toda su carrera imaginaria. La trabazón de temas interiores llega a maravillar por su perfecta construcción.

La Real Orquesta Filarmónica de Londres y su ocasional director Efrem Kurtz, obtienen una interpretación sobresaliente de esta suite: perfecto, frasco, asimilación del espíritu, clara distribución de planos sonoros, hábil trabajo instrumental, brillantez expresiva.

La grabación resulta desde todo punto de vista sobresaliente y demuestra que el nuevo sistema de "Surco electrónico variable" no es ajeno a la presencia de un surco ultrasilencioso.

La Sinfonía Nº 7 es una de las últimas obras del compositor soviético y fue estrenada en su patria cinco meses antes de su muerte. Entre la sexta y séptima sinfonías media un lapso de cinco años que tuvieron singular significación en la carrera de Prokofiew. Luego de su célebre Quinta Sinfonía, Opus 100, su más fina obra sinfónica en el sentir de los críticos, el compositor demoró tres años en dar a conocer su sexta sinfonía y casi de inmediato recibió despiadadas críticas por parte del dirigismo artístico estatal que tachó a Prokofiew de "formalista vacuo" Sabido es que el maestro se retractó públicamente en carta abierta a las autoridades pertinentes y... prometió corregirse. Si Prokofiew dejó libre a su inspiración o torció su inclinación bajo imperios partidarios, es disyuntiva, que nunca se aclarará con certeza. Lo indiscutible es que su última sinfonía puede catalogarse de obra regocijante.

A un Moderato inicial de inspiración casi romántica y de bellísima factura, sigue un Allegretto en forma de vals que deja paso a un Andante Expresivo, breve pero de expresivo y profundo lirismo. [illegible] que no titubeamos en calificar de memorable, a la que se une la extraordinaria calidad de registro lograda por los técnicos de la Columbia para uno de sus artistas más destacados.

Un disco, pues, que los amantes de la brillante y aguda música de Prokofiew no pueden ignorar.

RAYBE

ASOCIACION DE ESTUDIANTES DE MUSICA

Una vez más actuará para la Asociación de Estudiantes de Música la cantante Ruth Koopmannn figura conocida ampliamente por el público asiduo a los ciclos de la sala del Ateneo. Cantante de Escuela alemana de vasta actuación en el viejo continente. Ruth Koopmann ha manifestado en anteriores recitales ser poseedora de muy estimables virtudes. Será acompañada por la pianista Alba Satalla de Perna.

Opinan nuestros críticos de cine

"Honor y venganza" con un nuevo guapo en el oeste

DESTRY. — 1954. — Producción estadounidense Universal Int. Hablada en inglés con títulos en español. Director: George Marshall. Foto: George Robinson. Música: Joseph Gerghenson. Elenco: Audie Murphy, Mari Blanchard, Lyle Betteger y Lori Nelson. Estreno de cine Eliseo. — Calificación moral: (2B) Admisible para adultos con reparos.

Un clise muy gastado en Hollywood, el del guapo que llega a poner el orden quebrantado por una banda de forajidos en un pueblo del oeste, se repite en esta película. El guapo en cuestión es el novel astro de la Universal Audie Murphy, quien durante la pasada guerra fue un héroe auténtico, y ahora los productores y libretistas se empeñan en que haga jugando lo que hizo muy en serio y sin que le paguran nada.

Esta es la hora en que el valentonazo de Audie estará pensando que es mucho más fácil exponer el pellejo en serio por una causa que se siente, que andar simulando entre músicas, telones y grandes focos luminosos un heroísmo de mentirijillas para entretener desocupados.

Pero como esto se paga muy bien, el buen Audie, seguirá haciéndolo. Con nosotros ya está cumplido, porque como actor es malito, y mientras no haya un director que lo maneje y lo entienda seguirá haciendo estos pobres films.

La acción nos presenta "Pacifico" un pueblo del oeste donde ha sentado sus reales una banda de maleantes.

Para demostrar lo que es aquello, el veterano don George Marshall nos planta en los primeros pantallazos frente a aquellos malotes que a caballo y a tiro limpio penetran en el café cantante del pueblo, donde se hacen amigos de las chicas, matan al sheriff y corrompen al juez.

Todo marchaba, como sobre rieles para las huestes satánicas hasta que aparece Audie como Sheriff, quien endereza los malos pasos de las "Girls" del cabaret, se enamora de otra y escapa a las múltiples acechanzas y balazos de los perversos, mientras él no erra un solo tiro.

Merced a su gestión todo termina bien y el pueblo queda limpio de malandrines.

Lo malo, es que no hay acción coherente, ni dirección, ni intérpretes válidos, como para que quede como saldo cierta apariencia de lenguaje cinematográfico. Pese a ello, mucha gente va a ver la película. Quizás sea por simpatía hacia el valeroso protagonista, por lo que hizo en la vida real. Y la empresa entre tanto dirá: "si con aguita va ganando..., no hay porque cambiar de caballo en mitad de la corriente.

P. R. G.

"Reunión de almas" de hace más de tres lustros

TIL WE MEET AGAIN. — 1940. Producción estadounidense Warner Bros. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Edmund Goulding. Foto: Tony Gaudio. Elenco: Merle Oberon, George Brent, Pat O'Brien, Geraldine Fitzgerald, Binnie Barnes y Frank McHugh. Reposición de cine El Polvorín.

Copia nueva, Producción 1947, dicen los anuncios y programas, de esta reunión de almas, que ya vieron los espectadores montevideanos hace más de 15 años, en 1940 para ser precisos. No conocíamos, el film y como se trataba de un reparto atrayente y de un director de larga trayectoria, que había realizado después "La ninfa constante", "Claudia", "Esclavo de su pasión", "El filo de la navaja", y otros títulos de menor entidad, pero que desarrollaban agradablemente la nota romántica, nos fuimos a repasar viejas imágenes.

El film conserva una vieja pátina, de antigua comedia dramática. Dos seres condenados a muerte; él por su delito, ella por una dolencia cardíaca, se encuentran en un bar de Hong- Kong. Simpatizan, beben una copa y se separan. En un barco vuelven a encontrarse, y viven un romance, cada uno ocultando su pena para que el otro no lo sepa.

La intriga es absurda y cursi, pero tiene su tinte de poesía que diluído sobre la vanalidad de la anécdota, la valoriza frente a tanta mediocridad, que nos exhiben las pantallas de hoy.

Tres buenos intérpretes son manejados correctamente por un director que sabe su oficio, y en su conjunto el film se deja ver, sin denotar demasiado sus tres lustros largos, que para el celuloide es la ancianidad cuando no se trata de un clásico.

P. R. G.

ATAHUALPA YUPANQUI

Una buena noticia para los aficionados al arte folklórico americano. Atahualpa Yupanqui, gran virtuoso de esa modalidad musical y fecundo compositor y estudioso en el folklore, vendrá a Montevideo, en los primeros días del mes de junio próximo, y, según él nos informa, realizará dos únicos conciertos en el teatro Solís, con programas totalmente distintos, [illegible]

JAN TOMASOW



Barítono español

CUARTA SEMANA DE "ALTITUD 3.200"

CINE DOCUMENTAL Y EXPERIMENTAL DEL SODRE

EL CONCIERTO DEL SABADO

FESTIVAL MOZART

Debutará esta noche

Orlando Tocce, actor a cuyo cargo está uno de los principales papeles en "Nina", de Roussin, obra con la cual se presentará esta noche en la Sala Verdi, la Compañía Actores Profesionales Uruguayos que dirige Emilio Acevedo Solano.

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 25 DE MAYO DE 1956 — SEGUNDA SECCION

VISION ESQUEMATICA DE LA III BIENAL ESPAÑOLA

— I —

No es posible condensar en un solo trabajo el análisis exhaustivo de una muestra que, como esta III Bienal barcelonesa, llega cerca de los mil quinientos cuadros, [illegible] por generalizaciones sintomáticas. [illegible]

Eludiendo, por el momento, establecer una clasificación [illegible]

En efecto, cada día se van estudiando más en [illegible] En la Bienal de Sao Paulo, por ejemplo, ya es tan significativa la diferencia entre el arte europeo y el americano, cuanto la diferencia entre el arte figurativo y la abstracción. La Bienal hispanoamericana, en cambio, al restringir su actuación a la órbita casi exclusiva del mundo hispánico, parece querer acentuar la evidencia se unas características distintas para el arte que a este mundo representa, y trata de indagar en las identidades de intención. En esto consiste su originalidad específica. Originalidad que a muchos se les antojará producto de una especie de reaccionarismo, al ponerse al margen de esa tónica general del momento, que parece pretender la internacionalización del arte. Pero que, al no restringirse en absoluto en cuanto a tendencias, trata de poner de relieve lo que, por encima de las tendencias, configura y presta carácter unitario a cada aportación.

Nuestro trabajo va a consistir en tratar de polarizar una serie de maneras estilísticas de hacer arte, derivadas de unas características regionales, las cuales, vistas en conjunto, tienden a diferenciarse muy genuinamente en el arte universal.

LAS FRONTERAS DEL ARTE EN LA III BIENAL

Para el previo esquema divisor del arte de la III Bienal habrá que partir de sus diferencias más acusadas, para llegar, por una lógica ley de adyacencias inmediatas, hasta las matizaciones más estrictas que pudieran señalarse.

La primera gran línea divisoria habría que establecerla entre el arte hispánico propiamente dicho y el norteamericano, que, procedente del Museo de Arte Moderno, de Nueva York, ha formado parte de la muestra. La amplitud de esta última aportación, que por su carácter, al mismo tiempo retrospectivo y actual, alcanza la categoría de antología, nos induce a preparar un estudio monográfico independiente para otro número de esta misma revista.

En cuanto a la aportación hispánica, una obvia y primaria distribución geográfica nos lleva a separar en un principio las zonas propiamente americanas de las europeas, es decir, de España y Portugal. Las aportaciones hispanoamericanas giran, hoy como siempre, en torno a sus dos grandes polos de irradiación cultural, Méjico y Buenos Aires, aun cuando un nuevo polo se insinúe desde estos últimos años en la cuenca del Caribe, como lógico mediador geográfico, si bien, hasta la fecha, ni la Habana ni Caracas puedan afirmar una supremacía. El primer polo, Méjico, es de influencia directísima y manifiesta. El segundo polo, Buenos Aires, lo es mucho más por afinidad conceptual que por un palpable acercamiento. Los matices, sin embargo, se complican extraordinariamente, confundiéndose concepciones "mejicanas" y "platenses", superando con mucho al simple giro estilístico que podría darle el crisol de una nacionalidad.

De la aportación española se podrían sacar algunas consecuencias al establecer el paralelo de sus dos grandes centros artísticos, Madrid y Barcelona, que es lo que vamos a hacer seguidamente.

EL ARTE ESPAÑOL ENTRE MADRID Y BARCELONA

Desde principios de siglo puede advertirse en España una manera dual de enfrentarse con el arte, según que éste venga acuñado por los crisoles mediterráneo o central, crisoles para los cuales Barcelona y Madrid alcanzan la categoría de símbolos.

Cabría hablar de una contumacia en un cierto aborigenismo rupestre de todo el arte de tierra adentro, que trasciende el núcleo central para captarse a todas las latitudes españolas no tocadas por el Mediterráneo. Frente a él existe un arte configurado por una norma más rigurosa, que, al mismo tiempo, se sierte más solidario de las lógicas evoluciones establecidas por el momento, y que —por estar atento al latido de su enclave especial, el Mediterráneo— está también mucho más atento al latido del tiempo. Del primero cabría decir que parece un perpetuo conato de rretorno a los orígenes. Del segundo, que pareciera estar abocado a un continuado intento de abandono de los orígenes, a los que, sin embargo, se encuentra indeleblemente atado. Bastaría reparar en la función de Madrid y Barcelona en estos últimos cincuenta años del arte para encontrarle a estas dos actitudes todos los antecedentes inmediatos que se quieran. El reprecentante más caracterizado de la actitud madrileña, el que ha logrdo la validez universal más genuina, sería José Gutiérrez Solana, pintora bsolutamente inclasificable dentro de cualquiera de los moldes conceptuales del arte moderno, absolutamente retractario al encajonamiento estilistimo de los "ismos" de última hora. El representante más clasificado para Barcelona sería, claro es, Pablo Ruiz Picasso, el cual, por el contrariv, ha fijado casi todas las normas de clasificación con las que ha tenido que ser medido el arte contemporáneo.

Mas, para restringirnos con exclusividad a la muestra, comencemos por trazar un paralelo de lo que, dentro de ella, sintomatiza a los grupos centrales y mediterráneos. Echemos, por ejemplo, una ojeada al paisaje:

¿Cabe nada más arquetípico, para el paisaje de la España central, que la obra pictórica de Benjamín Palencia, Godofredo Ortega Muñoz y Rafael Zabaleta? Frente a ellos, no tanto en oposición cuanto en ejercicio de contrapeso y equilibrio, hay que señalar la obra del recientemente fallecido Pablo Roig —presentada en esta III Bienal con carácter retrospectivo—, Miguel Villá y Boch Roger. La diferencia fundamental entre un grupo y otro habría que señalarla en un punto en el que la obra de los segundos alcanza un grado de domesticación de elementos absolutamente imprevista por los postulados previos de los primeros. Es ésta una facultad casi privativa casi privativa de las gentes del mundo meditarráneo, por la cual ellos saben hacerse en todo momento responsables de la obra creada, que es la síntesis rigurosa de muchas sedimentaciones conceptuales. Los primeros, en cambio, son un poco espectadores de su propia obra, que, en cuanto a las formulaciones previas, se les da un tanto gratuitamente, pero que está pagada por una gran dosis de febril apasionamiento. En este sentido, la obra de Benjamín Palencia, Ortega Muñoz y Rafael Zabaleta ofrece ciertas dificultades para ser correctamente entendida desde ángulos no españoles. Hay que estar en posesión de un elemental secreto de España para poder apreciar en ellas una justa correspondencia plástica. El paralelo Benjamín Palencia-Miguel Villá puede iluminar un tanto nuestras aseveraciones.

No sería una tarea absurda determinar hasta qué grado la pintura de Benjamín Palencia está creada por una impaciente improvisación. improvisación que, a fuerza de hacerse cotidiana, se ha hecho costumbre y casi norma y ha llegado a crear una interior sabiduría. Paradójicamente, se podría adirmar que la pintura de Benjamí Palencia es la anárquica improvisación hecha norma. Ningún esquema previo le pone límites a su pintura, realizada con colores enteros y sin modelar, eludiendo casi siempre una armazón o estructura compositiva. Con todo ello alcanza un alto clima de fuerza expresiva, pocas veces conseguido antes de él en el paisaje de España. Sin embargo, cuando la composición de su cuadro exige una armazón compositiva previa —es decir, cuando no es fiel a su propia norma interior, que es la de carecer de normas—, puede caer en lamentables errores, como esa figura de pastor con su perro, expuesta en sala especial de esta Bienal. "Si tu orden es el desorden —cabría decirle aquí, con Valéry—, pagarás prenda por haber introducido el orden".

Frente a él, Miguel Villá asienta sus reales de pintor en cimientos muy firmes: autolimitación y limitación de los elementos de que su pintura consta. En ningún momento cae en la tentación de dotarla de un expresivismo dramático, pues ello implicaría introducir un elemento romántico y descomponedor en su rígido racionalismo. Aque, la armazón previa domina a la masa cromática, la cual está modelada, incluso físicamente, adquiriendo grandeza por su serena gravidez. Esta rígida ordenación de sus cuadros a un orden conceptual previo presupone una capacidad de abstracción que si, en su caso, no está llevada a los límites extremos, indica bien claramente que Villá pertenece a un mundo artístico donde campea la concepción abstracta.

Hemos aludido con una cierta prioridad a la obra de Benjamín Palencia y a la de Miguel Villá, no por suponerlos con una superior jerarquía sobre los otros paisajistas españoles, sino por ejemplificar una tesitura antagónica, que en ellos se hace más sintomática.

Ortega Muñoz, como Palencia, se encuentra en un perpetuo diálogo con el paisaje, del que ha extraído confidencias magistrales; pero no lo ha puesto nunca en ese borde extremo de tensión expresionista, sino que, por un ensordecimiento consciente del color, ha sabido dejarlo en un dificilísimo punto de equilibrio.

Rafael Zabaleta siente más la Naturaleza por la humanidad que ella puede encerrar que por su confidencia vegetal o geológica. No es un humanista —a la manera de Villá, y también de Sunyer, quienes, por muy poco elemento humano que su paisaje encierre, siempre queda éste reducido a la medida elemental del hombre—, sino que parece más bien pretender una vegetalización de los hombres sobre su paisaje. De los tres cuadros expuestos, el titulado "Paisaje con figuras" insiste en esa su ya tradicional línea.

Pablo Roig y Boch Roger, aun dento de esa línea del paisajista catalán, tan preelaborada por conceptos, se desentienden un poco de la armazón rígida, en aras de una mayor musicalidad cromática. Mucho más profunda en el primero, para quien el color es un elemento composicional. En el segundo, el color es, sobre todo, un elemento de brillantez decorativa.

Muy cerca de Villá —o Villá muy cerca de él— está el veterano Joaquín Sunyer. Una orgánica correspondencia de hombres y paisajes unifica la temática de su pintura, en la que una impalpable genealogía ática hace delimitar las masas sobre el espacio en una sinuosidad de curvas delicadísimas. Mompón persiste en esa línea, tan significativa en muchos maestros catalanes, de una supervivencia del cromatismo brillante, que ya no recuerda al impresionismo, aunque sea una consecuencia de éste. Y, por último, si no vinculado a Barcelona, si al menos al Levante mediterráneo, Francisco Lozano injerta al mediterranismo un aporte de indomados colores cálidos, casi inconcebible en los pintores situados al norte del Ebro.

Independientemente de Benjamín Palencia, Ortega Muñoz y Zabaleta —los tres maestros naturales del paisaje central—, el paisaje español de tierra adentro tiene infinitos representantes en esta Bienal. Pero tal vez al considerarlos, tanto el crítico como el mero observador, se sienta tentado a vincelarlo con exclusividad a ese grupo ligado por la temática paisajística que se llama "la escuela de Madrid". Aquí está representada por Cirilo Martínez Novillo, Francisco San José, Juan Guillermo, Agustín Redondela y Menchu Gal (bien que algunos de ellos hayan preferido el retrato y el bodegón como exponentes). Y fuera de esta clasificación exclusivista, José Luis Díez Caneja y Carretero, que, por sus edades, pudieron muy bien ser los catalizadores de esta manera de sentir el paisaje de la meseta.

La gran dualidad de la pintura española no se pone de manifiesto solamente por una manera especial de sentir el paisaje, sino que trasciende a todas las demás manifestaciones pictóricas. El mismo paralelo que antes establecimos para Palencia y Villá pudiéramos establecer ahora entre Francisco Mateos y José Hurtuna, en la elaboración de "la figura" (para transigir con un término asaz caduco e insuficiente), o entre lvaro Delgado y Xavier Valls, para el bodegón. Y aún podríamos acentuar los conceptos definotirios para dejar más definido el paralelo.

¿Se entenderá suficientemente que no afirmamos aquí que la pintura catalana está en un grado más avanzado que el resto de la pintura peninsular? Lo que pretendemos demostrar es que cualquiera de sus manifestaciones, se encuentre en el grado progresivo que se encuentre, parece estar situada en una posición analítica más decidida, desde la que se diría a punto de dar el salto hacia adelante, mientras que la pintura central, aun situada en la vanguardia más extrema, parece no pretender analizar su propia postura, no razonarla, y aun tratar de volver hacia un punto de partida que se considere más originario.

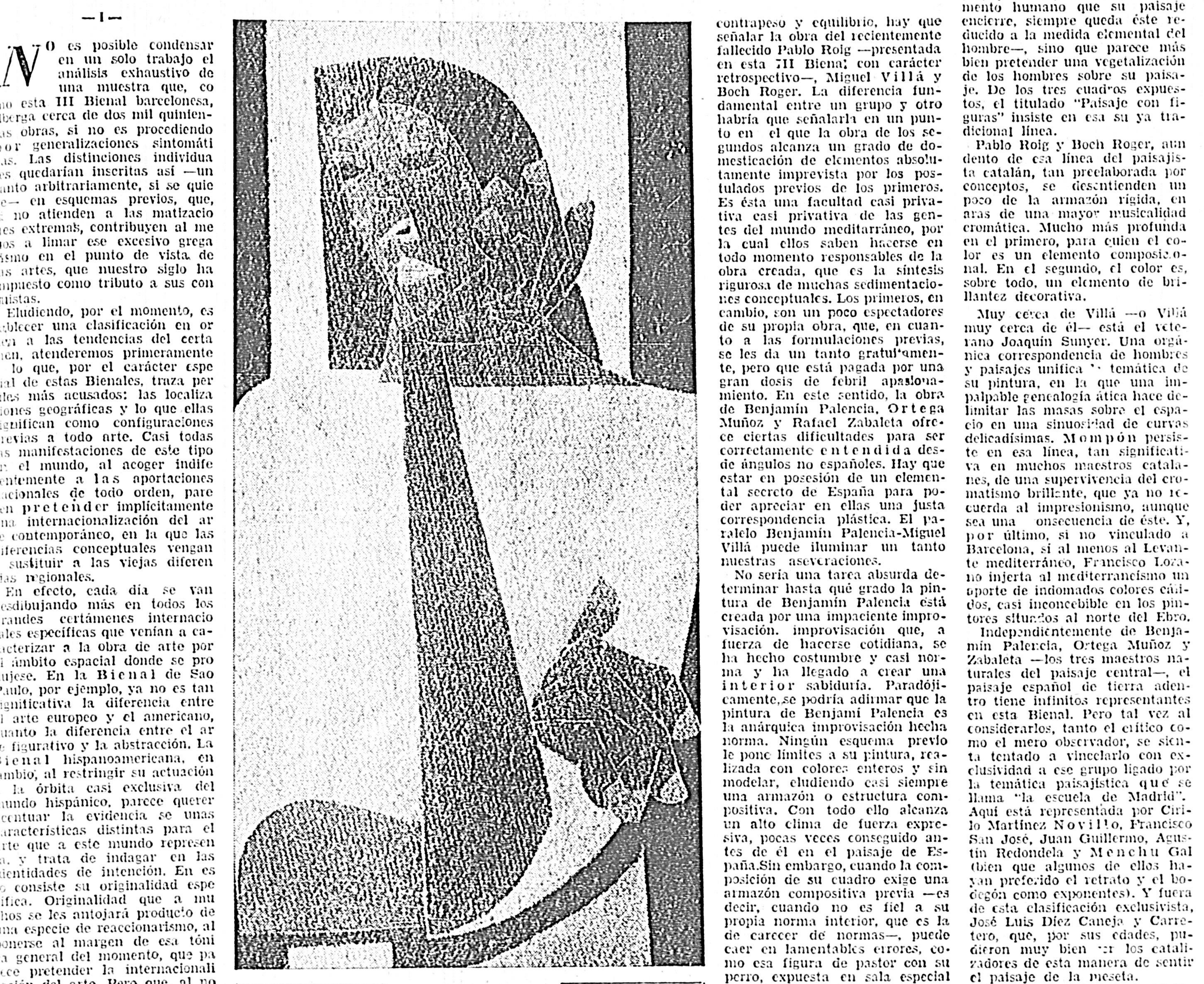
Retornemos al paralelo Mateos-Hurtuna. Ellos no representan solamente para nosotros un enfoque dual del problema de la "figura", sino, sobre todo, un enfoque de una posibilidad española del expresionismo. No hay ninguna falacia en proponer este paralelo Hurtuna-Mateos, aun sabiendo que en Hurtura el expresionismo es una consecuencia y en Mateos una vocación. (Es evidente que el expresionismo, como problema pictórico, no está planteado de una manera exclusiva en el dominio de la forma: más aún —el nombre es claramente definitorio—, está planteado desde su nacimiento como un problema de expresión, aun cuando la forma sea su máxima apoyatura. Por otra parte, nosotros creemos que hay una línea española de continuidad expresiva, y que por tanto, el expresionismo es una de las corrientes fundamentales del arte de España).

En Hurtuna, el expresionismo es una consecuencia de... el carácter de su forma pictórica. Una determinada vocación de forma se ha abierto camino hasta constituir una dterminada necesidad de expresión. Su pintura está planteada inicialmente como problema pictórico; pero el carácter de su grafía y de su cromatismo la lleva, incuestionablemente, a ser problema expresivo.

Francisco Mateos plantea su cuadro, desde su origen, como problema expresivo, y, sólo de pasada, la necesidad de su apoyatura formal lo lleva a hacer también del mismo problema pictórico. Hurtuna se apoya en un juego geométrico de rectas y curvas; Mateos, difícilmente utiliza la línea recta, y, en cuanto a la curva, siempre es de una sinuosidad tan orgánica que se escapa a todo posible centro geométrico. El expresionismo del primero se apoya en aristas geométricas: el expresionismo del segundo se apoya en un color caracterológico.

Pues bien: en ellos se ejemplifica también esa doble postura, la analítica y la irracional, con la que quedan distinguidas las actividades mediterráneas y centrales. Naturalmente, las cla-

(Continúa en 2ª pág.)



Guayasamin: "Mujer india", Gran premio de pintura.

Hortuña: "Flores", Gran premio de grabado.

VICENTE MARTIN: "NATURALEZA MUERTA" (Oleo). 1946.

En torno a la Exposición del pintor Vicente Martín

Estimar esta muestra de la pintura de Vicente Martín implica por su carácter retrospectivo, acceder a su trayectoria. Por eso, por ser esta exposición presentativa de todo el esfuerzo de una personalidad creadora, determina desde ya un particular tono crítico: el de balance de esa evolución.

Ubicándonos en este criterio, insistiremos por lo tanto en la consideración de lo característico del lenguaje plástico de Vicente Martín. En este sentido hallamos en él dos efectos dominantes en la configuración de la forma: la mantenida seducción de la factura y la insatisfacción interior en la elaboración del signo. Esto último es para nosotros la clave de la evolución de Martín, así como la explicación de su urgencia de cambio; su obra es por cierto, sorprendentemente camaleónica pero es asimismo sorprendentemente dúctil en las variaciones de su postura creadora, lo cual significa que sus cambios, aunque dirigidos, no fuerzan la naturaleza del artista. Y es que Martín ha estado, y está aún a la búsqueda de un signo que lo exprese cabalmente.

Estas dos constantes de su pintura se advierten desde sus primeras obras: el empaste es siempre sensible y expresivo, el acorde tonal seguro y personal, la pincelada ágil; en cambio el trazo mantiene una independencia que no llega a estructurarse coherentemente sobre todo cuando, como en los retratos, la exigencia constructiva es mayor; en cambio en las naturalezas muertas que permiten una factura más abierta y laxa resuelve el trazo felizmente, en quebrados brochazos que se funden en la expresividad de la mancha. En este período, Martín no había aún planteado el signo: sólo existen temas que actúan de pretexto para una expresión resueltamente aposentada en la sustancia.

Es en las etapas siguientes que se inicia el esfuerzo por la elaboración de la forma significativa. Ahora bien, en la creación de Martín no aparece la necesidad de "inventarse" un signo, ese elemento de construcción formal que se impone como síntoma de un mundo artístico en su peculiar individualidad, y esa necesidad no existe porque el quantum personal de Martín se da cumplidamente en la factura. De ahí que obviando las variaciones, ésta comunique siempre su particular sensibilidad.

En algunos momentos, como en su período purista y su período concretista —este último no representado en esta muestra— Vicente Martín retiene la fluencia de la sustancia cediendo predominio a la vigencia expresiva del plano; resuelve este compromiso de enfriamiento con centera inteligencia y fina sensibilidad; es seguro y cumplido el engranaje compositivo, eficiente en la adecuación de la índole de cada forma con su alejaña, sutil y personal en las gamas y siempre, alentado aún en esta estructura objetiva y mesurada, mantiene vigente la nunca menguada seducción de su factura presente en las delicadas gradaciones de intensidad y transparencia.

En otros momentos Vicente Martín deja libre el tumulto de la mancha desentendiéndose de una verdadera construcción formal. Esta solución se da predominantemente en las gouaches con las cuales crea fondos de variadas y riquísimas calidades que soportan el pretexto de signos geométricos o amorfos. Es esta la etapa de más riesgo en la evolución de Martín; riesgo de caer en lo informe por el desprendimiento fácil de la mancha que queda a veces flotante por carencia de una intención profunda que la conduzca.

Sin lugar a dudas es en los cuadros en que se mantiene el apoyo de la representación donde cuaja más hondamente la expresividad de Martín. Ya sea en obras anteriores —como los "Gallos" por ejemplo— en que la figuración se deformaba expandiéndose en un movimiento lírico en el que se comprometían por igual fondo y figura, ya sea en sus últimas obras en que la figuración persigue una deformación poderosamente significativa, la estructura de lo representado está siempre utilizada como segura ordenación de la materia y asimismo —y esto es lo decisivo— como elemento configurador de una metáfora plástica que se siente espiritualmente valedera. Con lo representativo se aproxima Martín a su signo y con ello a su comunicación más cabal.

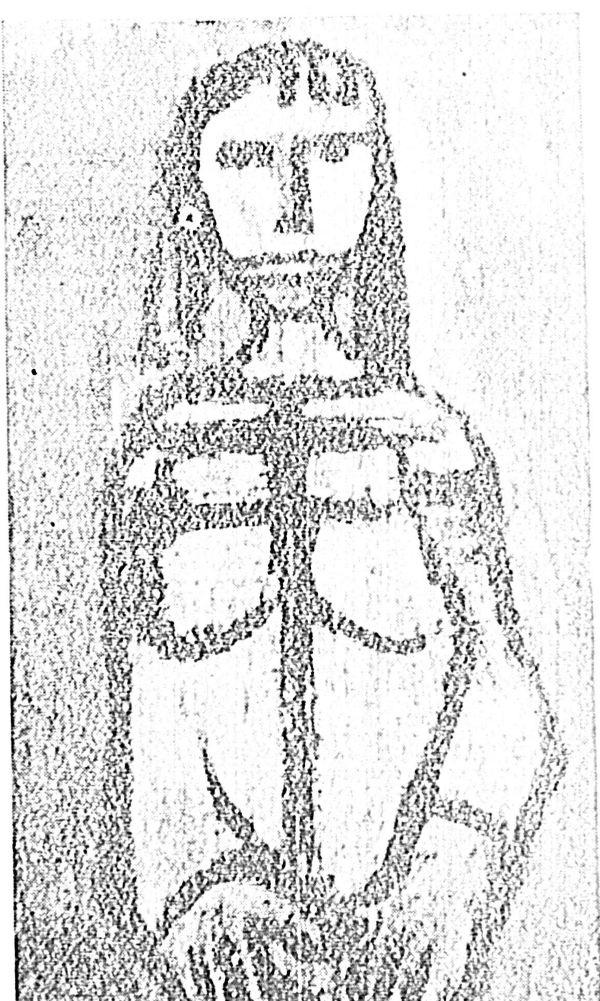
Sus óleos más recientes: "El niño loco", la "Naturaleza muerta con lámpara", "Mujer con molinillo de café", constituyen indudablemente una culminación. Afronta y resuelve la elocuencia de las superficies extensas, desarrolla con eficiencia la síntesis significativa de las formas y la imposición de una deformación coherente ya sea planteada en estructuras angulosas, en amplias curvas, o en perspectivas de forzamiento expresionista.

Hasta aquí la búsqueda de Vicente Martín que es en este momento evolución con superamientos. Tal vez esta búsqueda cuaje en una duradera serenidad en que medio y fin se adecúen definitivamente o tal vez ese desacuerdo, ese cambio, lleguen a ser, paradojalmente su estilo.

CELINA ROLLERI LOPEZ.



V. Martín: "Composición con cafetera" (Oleo) 1950



V. MARTIN: "FIGURA" (Oleo). 1955

LA BIBLIOTECA CERVANTINA AMELIA MARTY DE FIRPO

PARA apreciar en todo su justo valor, nos sería necesario tomar un largo espacio pues como se comprenderá en esta apretada crónica, solamente apuntaremos algunos importantes detalles que estimamos dar a conocer de esta ya famosa Biblioteca Cervantista. Seguramente, que antes es necesario saber que la documentación iconográfica contiene un importante valor; pues vale la pena recordar aquella a que se refiere a la edición de Tirante el Blanco. Y el erudito cervantista que la comenta que "de la primera versión italiana debida al remoto hispanista Messer Lelio di Manfredi, es nobilísima, y además, de rareza muy extremada".

Como se recordará el mismo Cervantes nos habla en su famosa obra de los libros de Caballería, las Ordenes que fueran famosas y hoy día subsisten en Europa muchas de ellas, premiando a veces a gente de letras, con ricos pergaminos.

Del Preámbulo Bibliográfico, que ha preparado el señor Firpo, se puede verificar todo ese mundo de correrías a través de la tierra; donde el fervor del cervantista corre sin descanso para hallar la pieza tan ansiada.

Tomaremos de una portada de la primera edición de Valencia, para reforzar con materiales de calidad esta humilde nota, cuando nos dice: "Coincide exactamente con la noticia contenida en una breve nota publicada en el año 1911 por la "Revue Hispanique", en la que el eminente escritor R. Foulché Delbose reveló la existencia de otra variante, hasta entonces desconocida, de aquellas antiquísimas publicaciones". El examen cronológico de cada pieza, es desde ya un marcado esfuerzo, que quizá, muy pocos advierten este trabajo del investigador incansable.

Las ediciones más raras, aquellas que las grandes imprentas se disputaban; las obras impresas, formaron un conglomerado de tipos muy variados, y como en este largo espacio de cuatro siglos el mundo de las letras ha vencido notablemente sus procedimientos de impresión, es por esto que el trabajo de reunir tanta variedad requiere una dedicación sin límites.

Haciendo un revisionismo a la iconografía de diversas carátulas del "Quijote", podemos hallar referencias muy interesantes que ilustren al lector.

La edición castellana del "Quijote" distinguida con esta agradable portada es también oriunda de Inglaterra y, conjuntamente con su coterránea expuesta en la nota anterior y la editada por la Real Academia Española en el año 1780, constituyen la bellísima trilogía de las de nuestro idioma, impresas en cuatro mayor durante el siglo XVIII. Fué el R. Dn. Juan Bowle, hispanista eminente, quien concibió esta soberbia edición de papel nobilísimo y acabado perfecto.

Mas la iconografía presentada por el Sr. Firpo, no sólo contiene todo el material del Quijote, sino que ella se completa con amplísimos detalles, siempre ricamente ilustrados.

Cervantes ofrece el Persiles a su ilustre Mecenas, diciéndole, que le dará fin dentro de cuatro meses. El día 19 de abril del año siguiente le dedica conmovido el nuevo libro y cuatro días después deja de existir.

Hay también notables iconografías sobre las carátulas de la Comedia de Cervantes; y en fin, todo un material guardado muy religiosamente, que este espíritu de selección ha sabido recoger en el correr del tiempo.

Voy a poner un ejemplo de un ciudadano que estimula mucho la cultura nacional, y entregado con toda vehemencia a su vocación, cumple así con un alto deber de ofrecernos su desinteresado aporte a desentrañar la cultura cervantista.

Me refiero al señor Don Orlando Firpo, ya que su obra llegada a un punto culminante, —el Uruguay—, puede contar con una de las mejores bibliotecas, y gran archivo; cuya documentación es todo un mundo nuevo sobre la vida y la obra del genial escritor español Don Miguel de Cervantes Saavedra.

La Bibliografía cervantina es universal. Ha llegado a la más encumbrada fama, porque el "Quijote" fué ganando tierras extrañas, rebasó los límites de España, fundando en tal forma el tipo clásico del Quijote y del Sancho, que en toda sociedad humana podemos hallarlos como una realidad viviente.

Es en esta forma que los cervantistas forman también un lazo fraternal, pudiendo llamarse espiritualmente: fraternidad cervantina.

Porque el bibliófilo, con su naturalidad de abeja, construye una colmena, y miel y cera son sus libros y sus armarios; ella, también, se enriquece con los signos de la constancia y se ennoblece con los afanes de una devoción siempre fina y delicada. Nos ha dicho con todo acierto el Sr. Firpo en uno de sus trabajos.

Y más adelante nos relata interesantes frases sobre esta labor.

Ya como simplicísimo inquiridor bibliográfico o como poderoso ajustador de aquellas unidades fragmentadas en el rodar incesante de la vida azarosa, los libros, dispersadas partículas del conocimiento escrito, influyen con su atracción y acuden, suavemente, al cetro efectivo en que las coloca el bibliófilo para irradiar, desde allí, generosamente, la pujanza del pensamiento abstracto, el humanismo de las ideas generales o lo recóndito del ideal asequible.

La paciente labor de don Orlando Firpo, le ha colocado en un primer plano en esta difícil ruta donde se tropieza con miles de escabrosidades en la afanosa búsqueda de libros y documentos, para luego llegar a tener un acopio de materiales antiquísimos y de incalculable valor.

Estos espíritus de selección son para mí como una misma encarnación del ingenioso hidalgo Don Quijote, que no medía fuerza, ni vacilaba nunca para emprender cualquier empresa, aunque ésta fuese la más difícil de todas.

Por eso mismo, este gran bibliógrafo cervantino posee hoy libros raros y difíciles de poder hallar, ni aunque se poseyera la lámpara de Aladino. Se podrá tener en nuestro ambiente nacional piezas de calidad, como se encuentran en la Biblioteca Cervantista "Amalia Marty de Firpo".

Y junto a esta labor perseverante se halla el recuerdo inolvidable de la que fuera su amadísima esposa; para cuyo fin, en abril del año 1942, crea así esta ya famosa Biblioteca Cervantina "Amelia Marty de Firpo".

Convivir en espíritu, es evocar el tierno recuerdo de un pasado no lejano; es más, es adorar a un ídolo de cuyo eco evocativo llega a cada instante para revivir las horas del pasado; para traernos el perfume de esas flores que se marchitan, pero que su fragancia queda en el cofre de sándalo para despertar el ensueño del pasado...

SANTIAGO GASTALDI.

COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS

"COMENTARIOS DEL EVANGELIO". — Por Lanza del Vasto. — Ed. Sur, Buenos Aires. 1955.

El extraordinario éxito que Lanza del Vasto está obteniendo con su original enfoque apologético no hace más que afirmarse con esta nueva obra que en traducción del francés nos llega por medio de la editorial SUR de la vecina orilla. Este libro no forma parte de la obra literaria propiamente dicha del extraordinario escritor que es Lanza del Vasto, sino que pertenece a su enseñanza oral. Se sabe que en consecuencia a sus ideas formó un grupo de compañeros de buena voluntad y ávidos de ponerse a tono con sus enseñanzas, los cuales unieron a su espiritualidad, el trabajo de sus manos. Así se unieron carpinteros, cinceladores, tejedores, los cuales además cultivaban una huerta personal. Todos los viernes se reunían en el taller de las hilanderas de la rue St. Paul alrededor del maestro, el cual improvisaba el comentario sobre el texto elegido. Mónica, una de las adeptas, llamada "la abeja" por su laboriosidad, tomaba notas, de las cuales ahora surgió el libro. En verano la reunión era al aire libre y allí el peregrino de tierras orientales, de las cuales regresó impregnado de honda espiritualidad, hablaba igualmente a sus adeptos del "grupo del Arca" que es el nombre que han adoptado.

Sus otras obras "Peregrinación a las fuentes" y "Peregrinación al sepulcro" aún no publicadas, hacían dudar de su cristianismo confesado y auténtico. Pero la obra actual disipa las últimas dudas y establece como Lanza del Vasto sabe adaptar las enseñanzas de sus correrías a pie "apenas con un manto y sin moneda en el cinto" desde las tierras evangélicas hasta el Himalaya, haciendo también una unión espiritual de las doctrinas que esas tierras vieron predicar. Porque impregnada de la espiritualidad yogi y hasta de enseñanzas budistas e hinduístas, en lo que tienen de bueno y de conforme con los supremos caminos de la Verdad.

Este "Comentario del Evangelio" es una demostración de lo que puede obtenerse con el llamado "recogimiento activo" recomendado a todos los cristianos por los maestros de la vida interior, ese "pongámonos en [illegible]

AJAX.

"FISICA RELATIVISTA". — Por el Prof. Enrique Loedel. [illegible]

VISION ESQUEMATICA DE LA III BIENAL

(Viene de 1ª pág.)

sificaciones no son tan rigurosas como para que en uno y otro campo de actividad artística no se produzcan escapadas hasta el terreno opuesto. Por ejemplo, en el caso de los catalanes Jordi Mercadé y Jaime Muxart, más afines con Mateos que con Hurtuna, de la misma manera que evolución consciente y lógica desde la ortodoxia del surrealismo. No se puede pasar por evoluciones lógicas desde una especie de superior realismo hasta una especie de negación de la realidad, de la misma manera que no se pude pasar de la materia a la nada, por muchas y muy laboriosas que sean las transforma- [illegible] te. Ahí está todavía como testigo (testigo, por cierto, presente, una vez más, en la Bienal) el maestro José Clará representa en España lo mismo que Arístides Maillol en Francia —y, otra vez, lo sintomático se asocia a nuestras aseveraciones, pues tanto Maillol como Clará son catalanes: uno, de la Cataluña fran- [illegible]

EL ARTE ESPAÑOL NO FIGURATIVO

[illegible]

BREVE ENCUENTRO CON LA ESCULTURA

[illegible]

JOSE Mª MORENO GALVAN

NUESTRO TIEMPO COMO FIN DEL RENACIMIENTO

¿QUE hora vivimos? Todo el mundo se formula esta pregunta sin cesar. ¿Acaba de nacer o va a morir la Humanidad? Se lo preguntan todos; pero ¿cómo saber la hora de la Humanidad, después de haber puesto de manifiesto Bergson el carácter ilusorio del tiempo y después de haber demostrado Einstein la relatividad del tiempo y del espacio?

¿Hora del nacimiento u hora de la muerte? A la Humanidad le gustaría saberlo (siempre le gusta saber, sobre todo lo que no puede saber), y, desde luego, saberlo sería útil. Pero ¿qué pensar entre los teóricos de la evolución, del progreso y de la democracia, que dicen: "La Humanidad, nacida ayer, camina hacia magníficos destinos"; y los prácticos de la política y de la economía, que murmuran: "¡Todo va mal!"? Los novlistas abundan en la misma opinión: Aldoux Huxley, en Brave New World; George Orson, en 1981; Ortega y Gasset, en La rebelión de las masas; Duhamel, en Scènes de la vie future; Georghiu, en La hora 25; Marcel Ayné, en Uranus. Todo son predicciones de muerte.

¿Muerte de quién? Se habla de la muerte de una época, de la nuestra. Pero ¿qué se entiende por "época"? Para el historiador, época es una hipótesis que se verifica o no. Para el hombre que vive la época, es un tipo que se impone o desaparece. Hubo la época que inventó e impuso la vida rural sedentaria (6000 a 3000 antes de J.C.). La época grecorromana (400 a. de J.C a 400 después de J.C.). La Edad Media (400 a 1450). Después, la época en que vivimos, y nos complace llamar "Renacimiento". Tales son las épocas que puede concebir un occidental y que percibe todo hombre civilizado de Europa. Sabe perfectamente que los grandes Imperios asiáticos barrieron la civilización que los precedió. La Biblia le enseñó cómo murieron los grandes Imperios asiáticos, con "pies de arcilla". Todavía puede contemplar las ruinas de la época grecorromana. En la escuela se le enseña que el Renacimien- [illegible]

sigue ligado o apegado a su tierra. No aceptan la disciplina ni la sujeción. Los tres se apartan, se sustraen del mundo feudal y familiar. Si bien es cierto que no puede atribuirse a ninguno un acto de rebeldía contra las autoridades religiosas, y si bien parece que los tres murieron cristianamente, no lo es menos tampoco que su pensamiento trata de buscar en sí mismo su regla y su límite. Aquel lastimoso e imperioso temer de la Edad Media, que en el transcurso de diez siglos hacía que, incluso los más animosos, se aferraran a su tierra, a su soberano y a su obispo, no aparece ya en ninguno de ellos. Si reconocen la existencia de peligros y de tinieblas, buscan el remedio en su espíritu únicamente.

Es el espíritu altivo y orgulloso del Renacimiento el espíritu que lo caracteriza. La Edad Media creía que no todo puede pensarse ni todo comprenderse. El Renacimiento cree poder pensar todo y comprender todo. La Edad Media no cesó de esperar revelaciones y rebuscar visiones; el Renacimiento pide ideas y persigue nociones precisas; no se cansa de descubrir islas y continentes, doctrinas políticas, fórmulas religiosas; su obsesión es la de comprender y hacer comprender. Gracias al libro impreso, que multiplica la circulación de las palabras entre los hombres, el Renacimiento invita a todos los hombres a pensar; es esto la misma esencia del Renacimiento y el lazo de unión entre todos los grandes espíritus del mismo. El Pensamiento, tomado como árbitro y rey, une a todos ellos en un culto común (lo mismo a los reformadores que a los contrarreformadores), y todos acuden en última instancia al [illegible]

turalmente, el siglo del autómata. Todo el mundo cree que la razón, si trabaja con cuidado o esmero y rectitud, será capaz de descubrir todos los secretos de la Naturaleza, e incluso de superar a la Naturaleza en sus creaciones. A latigazos racionales expulsa Franklin el trueno en forma de bola de su biblioteca, y los déspotas ilustrados rigen sus dominios según los principios de la razón. Como es natural, todo esto implica una insistencia sobre el comercio, un esfuerzo para organizar la industria gracias a la técnica, el abandono gradual de los campos y la constitución de metrópolis. Después de la Edad Media rural, el Renacimiento es urbano.

El siglo XIX, hijo segundón, pero obediente también del Renacimiento, multiplicó las grandes ciudades, las industrias y las escuelas. Quiere eliminar todo cuanto no sea racional. Comoquieran que el comercio y las ciencias aceptan el número como medida común, aplica el número a la política (democracia), y supone a todos los hombres iguales y análogos, dado que puede contarse uno por cada uno de ellos (república). Y como la Razón es el árbitro supremo, ¿por qué buscar otra autoridad? (Liberalismo). El gran paso del siglo XIX es el de haber hecho del número el idioma racional por excelencia; la lógica filosófica cede ante la lógica de las ciencias, y se ve a los sabios buscar un lenguaje puramente científico y puramente coherente, que no comprenda palabra ni referencia alguna a una realidad concreta. Siguiendo el impulso inicial de Descartes, el pensamiento no contempla más que la materia extensa, pero le consagra todo su vigor y obtiene re- [illegible]

cuenta" de la Naturaleza y de lo real, el hombre prefiere, a sus sentidos y a sus instintos perceptivos de reducción, la razón cifrada y matemática, que le dirá, apoyada en números, qué es cada cosa. Se cuentan las ondulaciones del sonido, las vibraciones de la luz; se hacen estadísticas y se cree que no se puede comprender bien más que por medio de los números. (Es el estado de ánimo de los "científicos" y de los pueblos como los Estados Unidos.) Fenómeno más extraño aún: los instintos de expansión ceden gradualmente ante el número. Y es precisamente el cero quien permite o posibilita este escamoteo; de invención asaz reciente, ya que procede de los árabes, el cero, número que por sí mismo no expresa nada o expresa la nada, permite añadir a los restantes números concretos, que expresan una realidad definida, una noción de infinito. Basta añadir ceros a continuación de un número para dar al espíritu humano una visión intelectual, material e infinita. Es el vértigo del que se ha aprovechado el capitalismo para arrastrar a las generaciones; los capitalistas no desean ya simplemente poseer tal o cual objeto, sino el mayor número posible de ceros: ser millonarios, multimillonarios. En el mundo moderno, es la suprema potencia, la expansión por todos deseada.

Este sueño embriagador es, dígase lo que se quiera, el ideal social universal en nuestra época. Cada americano quiere ser millonario personalmente, cada ruso quiere ser millonario por y en su Estado; es éste también el punto de vista de los socialistas y de numerosos sacerdotes demócratas-cristianos, que con- [illegible]

BERNARD FAY.

TRES POEMAS INFANTILES

I

CANCION DE NAVIDAD

[illegible]

II

CANCION POR LA NIÑA QUE FALTO A LA RONDA

[illegible]

III

RONDA POR EL MUNDO QUE AGUARDA UNA NIÑA

[illegible]

MANUEL DE CASTRO.

(Del libro recientemente aparecido "Encantamiento").

La Docencia Pontificia y el Deporte

EL lugar que debe ocupar la práctica del deporte y el ejercicio de la gimnasia en la vida del hombre, su finalidad, las circunstancias, su subordinación a los deberes para con Dios, la familia y la patria, han sido uno de los aspectos de la actividad humana sobre los cuales se ha puesto de manifiesto la solicitud de la Iglesia, por medio del actual Pontífice (en los últimos diez años) para orientar y guiar al pueblo cristiano hacia su destino eterno.

Pero si bien sus enseñanzas están dirigidas particularmente a los cristianos, ellas son aplicables a todos los hombres de buena voluntad, porque el Papa es el Padre Común de todos los hombres y es a todos sin distinción de credo, raza o clase que El se dirige cuando establece puntos de doctrina.

Trataremos en este breve espacio de hacer conocer la palabra augusta de Pío XII sobre el deporte y la gimnasia, a través de los discursos pronunciados. En todos ellos el Papa ha completado la visión cristiana del deporte, de tal modo que en el futuro no será posible prescindir de su doctrina, so pena de caer en el error.

El primer punto que establece es la competencia de la Iglesia en este tema con estas palabras: "Está lejos de la verdad tanto quien reprocha a la Iglesia de no ocuparse de los cuerpos y de la cultura física, como quien quisiera restringir su competencia y sus actos a las cosas "puramente religiosas", e"xclusivamente espirituales". Como si el cuerpo, creatura de Dios como lo es el alma a la cual está atado, no debiera participar en el homenaje que ha de rendirse al Creador".

Porque, en fin de cuentas, ¿qué es el deporte sino una de las formas de la educación del cuerpo? Pues bien, esta educación hállase en íntima relación con la moral. ¿Cómo podría entonces desinteresarse la Iglesia de semejante cuestión?

En esta introducción establece el Santo Padre no sólo el interés, sino también la competencia de la Iglesia con respecto a la práctica de los deportes. En la misma alocución se detiene, analizando detalladamente, la doctrina de la Iglesia con respecto al cuerpo. Tema que también desarrolla en otros discursos, porque constituye el fundamento sobre el cual se asientan las leyes morales que rigen la actividad física del hombre.

En realidad la Iglesia siempre ha tenido para el cuerpo humano una solicitud y un respeto como jamás pudo manifestar el materialismo, en su culto idolátrico. Y esto es natural, porque el materialismo no conoce del cuerpo sino la carne material, cuyo vigor y belleza nacen y florecen para luego marchitarse y morir como las hierbas del campo que acaban en cenizas o en el barro... Muy otra es la concepción cristiana. El cuerpo humano es en sí, la obra maestra de Dios en el orden de la creación visible. El Señor lo había destinado a florecer aquí para después abrirse a la inmortalidad en la gloria de los cielos. El lo ha atado al espíritu en la unidad de la naturaleza humana, para hacer gustar al alma el encanto de las obras de Dios, para ayudarla a contemplar en este espejo al propio y común Creador, para conocerlo, adorarlo y amarlo. No fué Dios quien hizo mortal al cuerpo humano, sino el pecado; mas si por causa del pecado el cuerpo hecho de polvo debe tornar a ser polvo, del polvo mismo un día lo levantará nuevamente, para devolverle la vida. Aun convertidos en polvo, la Iglesia respeta y honra los cuerpos que mueren para después resucitar.

Pero si esta es la concepción cristiana del cuerpo, también ella establece la primacía del alma, y Pío XII traza magistralmente la subordinación de lo físico a lo espiritual en su discurso a los participantes del Congreso Científico italiano del deporte y la educación física. La sana doctrina enseña a respetar el cuerpo, pero no a estimarlo más de lo justo. La máxima es ésta: Cuidado del cuerpo, fortalecimiento del cuerpo, sí; culto del cuerpo, divinización del cuerpo, no; como tampoco divinización de la raza y de la sangre y de sus principios somáticos o elementos constitutivos. El cuerpo no ocupa en el hombre el primer lugar, ni en el cuerpo terreno y mortal, como es ahora, ni en el glorioso y espiritualizado, como será un día. Al cuerpo sacado del barro de la tierra, no le corresponde la primacía en el compuesto humano, sino que le toca al espíritu, al alma espiritual.

Señala luego en la misma alocución ciertos peligros:

Del mismo modo que hay una gimnasia y un deporte, que con su austeridad concurren a refrenar los instintos, así hay otras formas de deporte que los despiertan, ya con fuerza violenta, ya con las seducciones de la sensualidad. También bajo el punto de vista estético, con el placer de la belleza, con la admiración del ritmo en la danza y en la gimnasia, el instinto puede inocular su veneno en las almas. Hay además en el deporte y en la gimnasia, en la rítmica y en la danza, un cierto desnudismo que no es necesario ni conveniente. No sin razón, hace algunos decenios, dijo un observador del todo imparcial: "Lo que interesa a la masa en este campo no es la belleza del desnudo, sino el desnudo de la belleza". Ante una manera semejante de practicar la gimnasia y el deporte el sentido religioso y moral pone su Veto.

En una palabra, el deporte y la gimnasia no deben mandar y dominar, sino servir y ayudar. Es su oficio y en ello encuentran su justificación.

En la audiencia concebida a los participantes de la asamblea plenaria de la asociación internacional de los cronistas del deporte, señaló en cuatro puntos los principios que deben regir el deporte cristiano con estas palabras:

1º) El deporte tanto como el cuidado del cuerpo mismo, no deben ser un fin en sí, degenerando en culto de la materia. Debiendo estar al servicio total del hombre, de tal modo que en lugar de entorpecer el perfeccionamiento intelectual y moral, debe promoverlo, ayudarlo y favorecerlo.

2º) Respeto a la actividad profesional, ya sean trabajos intelectuales o manuales, el deporte trata de obtener un descanso que permita volver al trabajo con renovado vigor de la voluntad y con la distensión de los nervios. Sería un contrasentido y a la larga dañoso al bien común, si por el contrario llegase a ocupar el primer puesto en las tareas personales, de tal modo que el ejercicio de la profesión o del oficio terminaran por dar la impresión de ser una fastidiosa interrupción en el negocio principal de la vida.

3º) El deporte no debe comprometer la intimidad entre los esposos, ni la santa alegría familiar, ni aún menos debe trabar sus exigencias, por cuanto las ya duras necesidades de la vida desperdigando por fuerza al padre, madre, hijos e hijas para el trabajo cotidiano han hecho ya sentir su propio peso. La vida familiar es de tal manera preciosa que no puede restársele esta protección.

4º) El mismo principio vale con mayor razón y con importancia aún más grande, cuando se trata de los deberes religiosos. Dios tiene el primer puesto en el domingo. Por otra parte, la Iglesia comprende perfectamente la necesidad para aquellos que viven en la ciudad de salir los domingos; y es así que se sonríe con complacencia a la vista de la familia padres e hijos que ahora toman juntos un poco de descanso y de alegría en contacto con la Naturaleza. La Iglesia no veta el deporte dominical sino que lo mira con benevolencia siempre que se tenga presente que el domingo es el día del Señor y del descanso corporal y espiritual.

En otra alocución de octubre del año 1955 señaló la importancia de la preparación técnica para la práctica de los deportes con estas palabras:

En primer lugar por lo que toca al aspecto organizativo y técnico, será necesario fomentar la difusión del sano deporte, incluso entre la juventud de clases más pobres, como ya loablemente el centro se ha propuesto desde el principio.

Si estáis persuadidos de que el deporte templa y fortifica los cuerpos, educa el espíritu y lo prepara a las más altas victorias, no podéis permitir que numerosos grupos de jóvenes se vean privados de estos bienes a causa de su pobreza.

Conviene además que los dirigentes estén bien formados, no sólo espiritual sino también técnicamente ya que la orientación técnico-científica del deporte se considera hoy como una exigencia necesaria.

Sépase en primer lugar distinguir entre la simple gimnasia y el atletismo, y entre éste y el agonismo la gimnasia busca el desarrollo normal y la conservación de las fuerzas físicas, el atletismo propiamente dicho tiende a la superación de lo normal, pero sin competición con otros y (sin ir a parar al acrobatismo que es más bien una fina profesión), el agonismo por el contrario pretende llegar por medio de la emulación a los límites extremos que puedan tocar las energías físicas sablamente empleadas.

Entre las múltiples actividades del deporte, es también conveniente distinguir los ejercicios en los cuales prevalece la fuerza, de aquellos otros en los que predomina la agilidad de los músculos, o la destreza en el uso de los instrumentos o de las máquinas. Ahora bien la moderna orientación técnico-científica exige justamente que sobre todo se procede con cautela en la admisión de los aspirantes a cada uno de los tres tipos de deportes, de manera que no sufren daño por causa de

(Continúa en 4ª pág.)

LA ARQUELOGIA CHINA

LAS primeras actividades de los arqueólogos chinos se remontan al siglo XII, en la época de la dinastía Song, en el deseo de inventariar todos los valores espirituales, se puso a censar los más antiguos testimonios de su cultura. Después, una serie de sabios se ha dedicado a la compilación de los catálogos de antiguedades, a la descripción de los objetos, a su identificación y a su destino. Hasta el siglo XX, la epigrafía y la tipología han constituído el punto esencial de esta ciencia. Es en nuestros días que los sabios exploradores, entre los cuales los franceses Chavannes, Pelliot, Segalen, el P Teilhard de Chardin y el P. Licent, han iniciado la era de investigaciones. Después de la sensacional revelación de una biblioteca medioeval en Touen-houang (Kan-sou), los descubrimientos de Sinanthrope en Touen —Keou— tiene cerca de Pekin, los yacimientos del paleolítico superior en los Ordos, los del neolítico del Kan-sou y del Ho-nan y de las Tumbas Reales de la dinastía Yin (siglos XIV-XI antes de J. C.) en Ngan-yang son importantes los de los años 1920- 1930. El período siguiente vió el desarrollo de las investigaciones consagradas al paleolítico (1927-1937), al enolítico con la definición de las culturas en alfarería pintada, de Yang-chao (Ho-nan) y la alfarería negra, de Long- chan (Chantog) y la edad del bronce (1928-1937) con la nueva cronología de los bronces arcaicos.

Numerosos lugares de Lo-yang, Houel-hien y Tchang-cha, investigados por aficionados, revelaron magníficos objetos con que se adornan hoy las colecciones y los museos del mundo entero. La guerra interrumpió estas investigaciones y estas clasificaciones.

En todo momento los japoneses restauraron e inventariaron las grutas búdicas de Yun-Kang y de Long-men investigando el paraje de Yang-kao cerca de Kalgan, rica en lacas y en bronces de Han (siglo III A. J. C.)

En China libre los arqueólogos descubrieron la tumba real de Tch'eng-Kien (siglo X) cerca de tch'eng-tou y los conjuntos rocosos de Ta-tsou (siglos VIII XIII) cerca de Tchongk'ing. Si este último descubrimiento no ha dado mayores resultados, la primera en cambio ha sido objeto de publicaciones desde 1946. La primera tumba real investigada científicamente, ha revelado en el salón, magníficos bajo relieves adornando el zócalo del sarcófago y en la cámara detrás de los anaqueles funerarios, placas de piedra cincelada y la primera escultura que es verdaderamente un retrato funerario. Este representa al emperador Wang -Kien con una cara de acuerdo a la descripción que tenemos de él y la expresión aún cargada de la satisfacción de haber fundado el Imperio del Seu-tch'ouan en la época de las Cinco Dinastías.

Una vez que pasó la tormenta del conflicto, la China conoció la guerra civil. Las autoridades del Kouo-min-tang trasladaron a Tai-pei después de 1949 todos los materiales provenientes de las investigaciones anteriores. El gobierno comunista interesado en volver al estudio del pasado chino se basó en la poderosa organización de las investigaciones en U.S.RS. para fundar Institutos de Investigaciones y Comisiones de protección de las obras de arte.

A un cuerpo central están relacionados comités locales, presididos por las autoridades provinciales y las autoridades administrativas de los museos. Las informaciones que recibimos muestran la intensa actividad de los arquólogos chinos. Desgraciadamente la publicación del material no sigue el ritmo de los descubrimientos y los sabios chinos están hoy empeñados en la prosecución de sus trabajos por el atraso que tienen en el estudio de los resultados adquiridos. Las revistas especializadas empiezan a dar cuenta de ciertas grandes investigaciones realizadas en 1950 -1951. Pero de la mayoría de ellas no tenemos mas que algunos documentos y relaciones suscintas.

En 1951, las investigaciones de Thceou-k'eou-tien fueron nuevamente continuadas. El problema estaba en determinar los limites del área ocupada por la Sinanthrope, la que parece hoy cubrir una superficie tres veces mayor que la de las investigaciones en curso.

El profesor Pei Wen-tchong ha declarado a los congresos de los arqueólogos de Moscú en 1954, que sus estudios anteriores conducían a admitir que la Sinanthrope había sido precedida del gigantopiteco, siendo del principio del cuaternario, que por otra parte sus brazos eran buenos elementos de trabajo. Esta declaración parece establecer un punto de discusión con los que consideran al Sinantrope como una choza de un cazador más parecida al tipo 'Homo Sapiens", y los que lo consideran como el autor de la industria lítica del mismo lugar.

En 1954 en Ting-ts'ouen, no lejos de Siang-fen- hien, en el Chansi, el profesor Pei Wen-tchong descubrió bajo la capa de tierras amarillas una cultura del paleontolítico inferior comparable a la cultura del Sinantrope y representada por más de 2.000 útiles de piedra. Se trata seguramente de la misma etapa del desarrollo que la de la cavidad 15 en Tcheou-k'eou-tien. Las herramientas, siempre presentan características diferentes de las cuales los planos de ruptura forman un ángulo abierto de 120 grados. Las dos culturas están agrupadas hoy día baho el nombre de cultura de Ting-ts'ouen que cubre todo el pleistoceno medio.

El pleistoceno superior está ya ilustrado por la Cultura de los Ordos agrupando el lugar de aspecto musteirino de Chouei-tong-keou y el lugar contemporáneo de aspecto auriñáceo de Sjara osso-gol. En 1951 en Tseu-uang, en Sseu-tch'ouan, han sido descubiertos el cráneo y la mandíbula de una joven de diez años. Los huesos asociados a los del estegódon y del mamout han permitido al profesor Pei NWen-tchong atribuirlas al pleistoceno superior y de considerar éste primer fósil de la China meridional como un "Homo Sapiens". Es posible que este testimonio represente una cultura de la China meridional pero, por ahora, nada permite determinar a que grupo podría pertenecer. La cultura de los Ordos en cambio, viene a estar unida a los grupos del Baikal y del Yenissei- (Malta y Afontova gora) en la cual los caracteres mixtos mústero-magdalienes son muy parecidos a los caracteres mixtos de la China del Norte.

El Neolítico ha sido revisado con la ayuda de las investigaciones hechas principalmente en Ho-nan, en Chen-si y en Fou-kien. En el Honan, no lejos de Teh'eng-kao, los arqueólogos han descubierto importantes yacimientos representados por varias capas que demuestran la continuidad de una misma cultura. En una tumba se ha descubierto por primera vez objetos correspondientes a la cultura de Yang-chao al costado de un esqueleto: cerca de la cabeza una jarra decorada con cuerdas y cerca de las caderas un anillo hecho de una lámina de piedra. Ciertas capas han revelado alfarerías de Long-chan parecidas a las alfarerías grises de decorado encordado y de las alfarerías pintadas de Yang-chao. Los estudios estratigráficos antiguos, habían hecho admitir la sucesión cronológica de las culturas de Yang-chao fragmentos de vajillas de barro negro mezclados con fragmentos de vajillas de barro pintado. Pero los arqueólogos estimaron que más bien se trataba de un error de estratigrafía. Las investigaciones en Kouang W,ou-tchen parecerían dar razón a los sabios suecos. Los sabios chinos decidieron entonces reiniciar las investigaciones de Yang-chao.

La segunda capa de este paraje revela un conjunto de fragmentos de vajillas vidriadas pintadas en motivos cuadrados, recordando los de Kouang-Wou-tchen y aquellos en triángulos curvos o en espirales que recuerdan los de Chen--si Central, y Chan-si Meridional. En la misma capa se encontraron testigos de alfarería roja, de alfarería gris decorada, de cestería en tintes, de alfarería negra y por la primera vez de alfarería negra brillante adornada con rayas o círculos pintados en rojo. Este conjunto confirma la existencia de una cultura mixta en las regiones que separan el área de la alfarería pintada del oeste y la de la alfarería negra de las provincias costaneras del este. No es imposible que toda la cronología sea necesario revisarla y que sea necesario reducir los errores de sucesión de estas dos culturas de las que los períodos de desarrollo han podido coexistir durante algún tiempo.

Las investigaciones del Chen-si han enseñado las afinidades de la alfarería del sur de esta provincia con la del Ho-nan occidental y del Chan-si meridional así como su originalidad con relación a las del Ho-nan setentrional. A los lugares de la alfarería roja y de la alfarería pintada viene a superponerse los lugares de la alfarería gris decorada con tintas. Apesar del desarrollo paralelo de estas dos culturas con las de Honan- aun no ha sido posible fecharlas.

El sabio chino, Che Tchang-ming considera posible distinguir en el neolítico de la gran llanura, no solamente las dos culturas de la alfarería pintada y de la alfarería negra sino también una tercera cultura de la alfarería gris cuya área de difusión había tenido por centro la cuenca del Houai y en la zona que comprendería el Ho-nan y el Ngan-houei. Las tres culturas se habían mezclado en la región de Ngan-yang y su reunión habría constituído la primera cultura china.

Cualquiera que sea el atractivo de esta teoría, parece que los estudios estratigráficos sean aun insuficientes para validarla.

En Fou-kien los investigadores han descubierto cerámicas parecidas a las que ya conocíamos en Kouarg-kong y en Kiang-si. Este complejo neolítico meridional sería tardío y contemporáneo del bronce setentrional y dataría de los alrededores de 600 años antes de Jesucristo y se inscribiría en el período de las Primaveras y de los Otoños. (Tch'ouen-ts'icou).

La edad del bronce y la edad del hierro están ilustradas por nuevos descubrimientos en Ngan-yang, en Houie-hien y Tchag-cha. En Ngan-yang los trabajos se han reiniciado en 1950 bajo la dirección del profesor Ko Pao-kiun y celaborados por los consejos de los colegas rusos y del profesor S. V. Kisselev. Los principales descubrimientos se refieren a las ruinas urbanas de Sseu-p'an-mo y a las tumbas de Wou-Kouan-ts'ouen. En los relativos a Sseu-p'anmo en los que las casas, a semejanza de palacios, descansaban sobre fundaciones de piedra, se han descubierto cuchillos de conchas marinas, cerámicas, flechas de huesos e inscripciones oraculares que demuestran que el nivel de vida de los habitantes era bastante elevado. El descubrimiento mas importante ha sido el de la gran tumba de Wou-kouan. Esta ocupa un área de 45 metros de largo por 15 de ancho. Está constituída por una gran sala de 14 metros de largo y 1? de ancho el fondo se encuentra a 4 metros 70 por debajo de la superficie del suelo. Bajo esta sala se encuentra el camarín del sarcófago de 6 metros de largo por 5 metros 22 de ancho y 2 metros 5 de alto, y por fin debajo del camarín, a 8 metros 40 de la superficie, una cavidad de 1m 10 centímetros que llega a terrenos húmedos. Al Norte y al Sur dos corredores en pendiente de 15 metros de largo dejan ver la salida secreta de la tumba. En la cavidad del fondo debía de encontrarse el esqueleto, hoy día reducido a polvo, en un cofre protector del sarcófago.

Este estaba situado en un lugar en el cual las paredes han sido recubiertas de rodillos y cuyo aspecto debía recordar la forma de las construcciones forestales. (isba). Desgraciadamente, no queda ninguna traza del féretro. Por encima del sarcófago, treinta capas de tierra batida llenan la sala superior. Estas son unas capas que deben revelar las costumbres funerarias de la dinastía Yin (XIV-XI antes de J.C.) A lo largo de las paredes descansan un gran número de esqueletos. La pared oriental cuenta con 17 esqueletos de hombres, la pared occidental, 24 esqueletos de mujeres. Según los objetos encontrados cerca de los esqueletos y en los féretros que subsisten, se trata sin ninguna duda de parientes o de allegados del difunto, muertos antes del entierro. Los esqueletos sin féretros debían ser los de los sirvientes.

Las dos entradas comprenden, además, fosas llenas de huesos de caballos, de perros y de hombres que constituían la guardia de la tumba. Encima de esta capa de esqueletos, próximo a la superficie del suelo, están dispuestos 34 cráneos. La tumba, varias veces saqueada, no tenía mobiliario de importancia. Sin embargo, numerosas armas, bronces, y ornamentos de jade se encuentran en varios esqueletos. Los objetos mas amenudo representados son vasos Kou, trípodes Ts'ieu, pequeñas hachas, campanillas, puntas de flechas en hueso. Algunos pendientes en jade, tienen la forma de pájaros o de peces. No lejos de esta sepultura fueron encontrados dos series de tumbas alineadas, en las cuales se encontraron mas de ciento cincuenta esqueletos decapitados. Algunos de estos esqueletos debían ser de aquellos cuya cabeza había sido depositada en la sala superior de la Gran Tumba.

El rito funerario de los Yin nos era ya concedido por las investigaciones de Siao-touen, y sabíamos que cuádrigas y perros acompañaban a los muertos, pero no teníamos la prueba de que una cantidad tan importante de "suttles" se ofrecían en sacrificio. Tumbas esparcidas parecen además dejar suponer que anualmente se ofrecían sacrificios al difunto y niños de dos o tres años cuyo esqueletos han sido encontrados con las manos atadas sobre la espalda se encuentran con frecuencia entre las ofrendas. Cualquiera que sea el método de aproximación de los problemas de estructura social, puede parecer prematuro el considerar estos muertos como prueba de la existencia de una sociedad esclavista. Como lo hace notar el Prof. M. Kaltenmark, es cierto, en cambio, que la institución de los sacrificios humanos correspondía a concepciones particulares de la vida de ultra tumba calcada sobre la de la vida terrestre.

Las investigaciones de Heuei-hien, a su vez, ha aportado magníficos ejemplos de la cultura china de la época de los Reinados Combatientes (V- III antes J. C.). A continuación de Licou-li-ko, unas cincuenta tumbas han dado numerosos potes de barro de uso corriente conteniendo huesos de aves y aletas de pescados.

Además, las fosas encerraban 19 carros que han permitido reconstruir el aspecto de estos antiguos vehículos. El paraje de Kou-wei ts'ouen tan amenudo saqueado ha revelado maravillosos bronces, broches ricamente trabajados y ornamentos en jade de líneas delicadas. La orfebrería de los Reinos Combatientes encuentra allí sus mejores testimonios. El refinamiento de esta época todavía se confirma por las investigaciones en Tchang-cha. En esta ciudad del Hou-nan fueron descubiertas más de 150 tumbas de las cuales 136 de los Reinados Combatientes y el resto de los Han anteriores (II y I siglos antes de J.C.). Las tumbas de los Reinados Combatientes son en general mas profundas que las de los Han, a diferencia de las tumbas Yin están recubiertas por un túmulo. El féretro de madera laqueada está colocado en un sarcófago igualmente de madera laqueada y amenudo rodeada de cintas de seda. El mobiliario comprende objetos de cerámica, de bronce, de laca y de madera.

Los vasos están sobre trípodes, botellas y tazas. En los vasos estaban colocadas las ofrendas de las carnes, en las tazas mijo y en las botellas los licores. En Houei-hien los vasos y las botellas estaban amenudo acompañados de fuentes con legumbres variadas y carne. El profesor Hita Nai señala que esta diversidad de regímenes alimenticios explica la diversidad de la forma de los recipientes entre Houien-hien y Tchangcha. Las armas conservan las trazas de manchas y empuñaduras en madera laqueada. La laca en el reinado de Tch'ou parece haber tenido un uso mas extendido que en el norte. Se encuentran así vainas de espadas laquedas y cajas cubiertas de laca bruna. Plaquetas de bambú llevan las mas antiguas inscripciones del sur difícilmente descifrables, en algunas oportunidades se manifiestan algunos caracteres que indican el nombre de las ofrendas... "Huit lames en or"... "hit vases ting"... etc......La tumba de los Han anteriores han revelado un rico mobiliario. Son en general más grandes que los de los Reinos Combatientes y los objetos son más preciosos. Dos sarcófagos recubiertos con un enduido de arcilla se han conservado casi intactos.

En el interior estaban depositados cajones fúnebres, anillos, campanillas de bronce, cuchillos de laca, cajas de tocador laqueadas y plaquetas cubiertas de caracteres "li". En una de las tumbas, las lacas llevaban las inscripciones "vajillas de la Casa Yang o vajillas de la Casa de la Reina de Tchang-cha". Se trata de la Casa de los "Wang" o reyes que nombraba el emperador de los Han como gobernadores de esas regiones. En una de las tumbas fueron descubiertos modelos de carros cuyas ruedas tenían 16 rayos, y un modelo reducido de bote de 1 m. 30 de largo, con una pequeña cabina sobre el puente, 16 pequeños remos y uno largo que servía de timón. Largas espadas y puñales de hierro reemplazaban los cortos puñales de bronce de la época precedente. Algunas tumbas de los Han posteriores (I y III siglo antes de J.C.) han dado una abundante cantidad de cajones fúnebres con estatuitas en arcilla y modelos reducidos de casas de granjas, de graneros y de rediles, pintados en rojo en su interior y cubiertos por un enduido verde vitrificado característico de la alfarería Han. Los pocos testimonios de cerámica neolítica recojidos son del tipo de las provincias marítimas y se remontan a la Cultura de Wou-Yue.

La última gran descubierta china es la de las grutas búdicas de Ping-ling-sseu y de Mei-tsi-chan en el Kansou. Estos templos en las rocas se encuentran en el camino que une la Plat ne Jaune con Touen-houang.

Las grandes esculturas y los bajo relieves, comparables con los de Yun-kang y Long-men, ilustran la pintura mural de los Wei (IV-VI) al T'ang (VIIXI). Encontramos en ellas las mismas etapas de evolución, pero parece que la influencia del Asia Central y de la India están marcadas con mas intensidad; las estatuas T'ang son más descaderadas que las del este, y recuerdan mas bien el estilo indio de los Gupta. Un gran buda, del siglo VIII, recuerda el de Long-men (672) con el mismo guardián Vaisravana.. En cuanto a este último, parece que tenemos allí una representación de Vairocana. Esta identificación plantea de nuevo el problema de la introducción del culto de esta divinidad china. En efecto, la fecha tradicional de 720 no parece concordar con estas imágenes de fin del siglo VII. Es cierto que los trabajos que se siguen en Touen-houang, el estudio de las pinturas morales de este santuario, así como los del Kan-sou terminaran por alumbrar los puntos obscuros de la iconografía búdica.

En fin, debemos llamar la atención sobre el importante descubrimiento en Leao-si en Manchuria, de cuatro tumbas de la dinastía de los Leao (siglos X y XII). Además de las cerámicas en cresta de gallo y de los espejos de bronce, el principal hallazgo es el de los guantes metálicos y de las máscaras de plata que vienen a confirmar la práctica de la momificación entre los Leao. !

Numerosos descubrimientos correspondientes a diferentes épocas vienen a aumentar considerablemente los materiales de estudio de las diferentes culturas que la China ha desarrollado durante miles de años. Durante mucho tiempo, los historiadores de la China han deplorado lo reducido de las investigaciones científicas. Desde hace cinco años los arqueólogos chinos han acumulado una colección de ricas y abundantes enseñanzas. Es de desear que podamos dentro de poco, tener conocimiento de ellas en otra forma que no sea por breves informaciones, y presentar a las instituciones chinas nuestro deseo de ver grandemente difundidas las relaciones completas de sus importantes trabajos.

VADIME ELISSEEF...
Conservador del Museo Cernuschi.

USTEDES LO PASAN BIEN, VERDAD?

UNA jornada de calor sofocante, una de las peores de todo el año, en la zona ecuatorial, nos ofrece un excelente claro oscuro de la vida misionera.

Uno de los huesos más duros, lo que más descorazona al misionero novel, es la ignorancia de la lengua.

Caído en un mundo en que quería colmar el abismo que mediaba entre ellos y yo y penetrar en la mentalidad de las caras nuevas que me sonreían esforzándome y haciendo equilibrios de memoria con el miserable léxico aprendido día a día a pequeñas dosis.

Los negros, en esto, se muestran muy comprensivos y saben valorar los esfuerzos del "Bormo" (blanco) para aprender la lengua. Se pueden arriesgar las expresiones más indecisas y más lesivas de la gramática sin que se rían.

El sudor baña las páginas de la gramática. Por momentos me parece no entender nada... ¿Podré?... ¿No podré?... ¡Adelante con coraje!

Después de meses y meses de esfuerzos, cuando se logra romper las dificultades de un dialecto, puede ocurrir que a uno lo trasladen a otra estación misionera, donde se habla una lengua completamente distinta de la aprendida.

Me imaginaba al africano como un pobre ser oscurecido por el paganismo, pero bueno, sincero, fiel, simple, respetuoso. ¿No se dice acaso que la gente primitiva y simple es así?

Sin embargo la realidad es otra. Un paganismo de siglos, deja en los hombres trazas muy hondas que sólo siglos de Cristianismo podán borrar.

BARANI SI AGO TIRE ..

En las peregrinaciones casi cotidianas por razones del ministerio encuentro muchos paganos bien dispuestos y bastante próximos al Cristianismo. Pregunto a ellos que obstáculos les impiden acercarse a la Misión y aprender el "Pa Mhori" (Palabra de Dios). Ninguno, al contrario, —me responden—. Lógicamente, ¡ijo eld ía de la iniciación del catecismo.

Vuelvo a casa satisfecho. Nuevas almas vendrán a beber en las fuentes del Evangelio...

Pero espero en vano días y días y nadie viene.

En otra oportunidad, hice un ensayo de Acción Católica, trato de confiar a alguno que parecía bien intencionado una pequeña parte de responsabilidad. Promesas sincerísimas. Después, en la práctica, sucede que, la persona bien intencionada se ha olvidado de todo cuanto había prometido. La explicación es simple: "Barani, si agó tiré" (Padre me he olvidado).

Un día un empleado del gobierno, un buen cristiano inteligente y fervoroso, me dice con cierto énfasis: mostrando el brazo negro como el ébano.

¡Mira, —Padre! La diferencia entre tu y yo, está solamente en el color de la piel...

Un poco amoscado le digo: color un poco diferente... y algo más; nosotros, cuando damos palabra de honor tratamos en lo posible de mantenerla: en cambio Uds. cientos de palabras de honor no les crean ningún compromiso.

...Y EL AGUA LLENA DE BICHOS

El sol vierte sobre la sábana ecuatorial su lluvia de fuego, mientras se marcha a través de ella sin más locomoción que las piernas.

La cabeza hierve bajo el casco, mientras llamaradas de calor suben del camino ardiente..

Adonde voy a aquella hora, acompañado solo de un muchacho, en una zona casi deshabitada, con el peligro constante de las serpientes?

He partido por una llamada improvisada y llevando solo escasas provisiones. A veces pasan horas de camino con la garganta ardiente como un horno que obliga a buscar afanosamente el agua que de vez en cuando solo aparece en un charco lleno de insectos...

La floresta puede además jugarte alguna broma haciéndote equivocar el sendero y perder horas preciosas...

Al volver a casa cansadísimo y sin ganas de comer, la fiebre comienza a subir vertiginosamente, mientras un colega práctico en medicina, sentencia: "malaria". Detrás de esta palabra se esconden días de sufrimiento y de fastidio, durante los cuales habrá tiempo para meditar sobre el clima del Africa y el valor de las cosas adversas en la formación del misionero.

COMEN CARNE HUMANA?

Uno querría ilusionarse en cuanto a las costumbres paganas, especialmente en el ámbito de la vida matrimonial, y desearía que no fuesen como las ha descripto el Viejo Misionero y también que ciertos casos extremos fuesen más teóricos que prácticos. Pero las experiencias personales de cada día muestran que el paganismo es un abismo de inmoralidad y de perversión sin fondo.

Como puede uno sentir pensamientos de vanagloria cuando hablando con gente de olor insoportable se hace casi imposible la comunicación de las ideas en razón de una aprobación constante aún cuando nada se entienda?

Más de una vez, después de hablar del sacerdocio, o la virginidad no es raro que al salir de la Iglesia alguno de los jóvenes oyentes a quien se saluda amigablemente, pregunte: "tu esposa y tus hios, vendrán a reunirse contigo?".

Una personalidad política de religión musulmana, viene a hacerme una visita, me felicita por el trabajo realizado por los misioneros; expresa abiertamente su complacencia al honrarse con mi amistad; se maravilla porque jamás me conceden una vacación anual de tres meses en la patria, como hacen todos los oficiales gobernativos ingleses y al término de la conversación, antes de saludarme, me pregunta confidencialmente si es verdad que los indígenas en medio de los cuales vivo, son caníbales.

Una autoridad eclesiástica europea en visita "turista" a la Misión (ha llegado en avión y partirá en el mismo), cae casi de improviso en mi pequeño reino...florestal.

Me ingenio por hacerle la permanencia lo menos dura posible y saco fuera, de la magra reserva de la despensa, cuanto he ahorrado a lo largo de mucho tiempo.

El eminente Prelado, que imaginaba ver serpientes por todos lados siente el deber de recompensarme las fatigas con un bello agradecimiento añadiendo con con un poco de malicia:'Aquí en Africa: ¿Udes. se lo pasan bien, verdad?".

Cuando los trabajadores de la Misión después de muchas explicaciones han hecho lo contrario de aquello que deseabas y aquello coincide con un día en que el sol raja las piedras, uno se siente fuertemente tentado a pensar que, a cierta gente, para ser tenida en el número de los monos le falta solo la cola... pero el subconciente recuerda y actualiza viejas ideas: Detrás de la corteza de la piel negra se esconde una piedra en bruto. Púlela con paciencia y podrás engarzarla en una joya.

Cuando muchos días terriblemente duros se han sucedido y la desilusión y el cansancio asaltan como fuertes tentaciones y se desea buscar un terreno menos árido, un pensamiento viene a cambiar los propósitos:

Si los "pioners" de esta obra hubieran abandonado el arado, hoy, el Reino de Dios estaría aún mucho más lejos.

El corazón humano tiene necesidades de amistad y en vano se busca en estos primitivos que vienen solo para recibir regalos y, que cuanto más les damos, más piden. Pero hay que negarse muchas veces pues no hay ningún medio más apto para crear enemistades y malhumores que un préstamo.

Otros te juzgan cruel, porque te niegas a una cosa imposible o malvada y hay que luchar decididamente contra los nervios que tratan de revelarse y sugieren palabras que enrojecen.

Paciencia, calma y dominio de los nervios.

Cuando el corazón palpita fuerte en señal de protesta; cuando todo parece andar al revés, y la autoridad gobernativa obstaculiza; y los colaboradores destruyen en lugar de ayudar, y los catequistas se van y los corazones endurecidos no dan señas de rendirse, y la salud se resiente, una pregunta insidiosa surge: ¿Habré sido un loco al escoger y más todavía al continuar en este género de vida que se desenvuelve en perfecta antítesis a los principios humanos?

Perdido en la consideración de mis debilidades y perfectamente convencido de no ser ni un santo ni un héroe, me consuela el verme aquí, como una lucesita en medio de tantas tinieblas, como un pobre operario del Evangelio en una tierra que tendrá un porvenir.

Y al fin sintiéndome en compañía de tantos otros que se esfuerzan en dar testimonio de Cristo aún con sudores de sangre, me siento orgulloso de una "Misión" que no cambiaría por todo el oro del mundo.

CIRILO TESCAROLI.

Un indígena lleva una serpiente pitón que acaba de matar. A veces permanecen durante horas tirados entre la hierba a fin de sorprender a los animales.

Marionetas: "El buen soldado".

EL II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y EXPERIMENTAL DEL SODRE

POCOS han sido los aplausos justamente prodigados, entre todos los oídos a lo largo de casi treinta espectáculos, en este Festival. Han demostrado que la corriente documental y experimental en el cinematógrafo está excesivamente poblada para lo poco meditada que en realidad se encuentra. Porque no es suficiente un largo primer plano para concentrar un interés ni rápidos cortes o un simple montaje acelerado para prestar agilidad a una escena. Y es notable que este desinterés por el lenguaje conduzca a un resultado sencilo: la mayoría de las veces los temas superarán en valor y en aciertos al tratamiento. El film no parecerá en esas tantas oportunidades, justificado. Y no solamente porque el contraste entre asunto y realización lleve a un menoscabo de ésta, sino por la directa y primaria razón que exige para un tema determinado una atención apropiada, sin la cual no es ya lícito valorar sus calidaes o destacar sus excelencias.

En un plano científico, "El nacimiento de un sapo" ("Kaeruno-tanjt", Japón, 1955), "La queratoplastía" ("Die keratoplastik", Repca. Democrática Alemana, 1954), "Las aventuras de una mosca azul" ("Les aventures d'une mouche bleue", Francia, 1954), y aún "Los movimientos de las plantas" ("Pohyby rostlin" Checoslovaquia, 1955), despiertan el natural interés que los procesos que muestran merecen. Ninguna de ellas, excepción hecha, quizás, de "Las aventuras de una mosca azul" pone al servicio de la importancia de su argumento una comparable virtud creadora. En esta última hay, sin lugar a dudas, una segura inspiración. Pierre Thevenard (que dirige y fotografía), no aborda ya su tema con espíritu de ilustrador, sino que compone un ambiente, penetra en un medio y logra sabrosos resultados de él. Un apoyo constante lo constituyen la música de André Jolivet y el montaje de Georges Alepee, que saben cómo arrancar un ocasional humorismo o una dosificada ramaticida a la origintl historia.

Menos trascendentes se conformaron con ser los documentos de aspectos de la vida cotidiana, de actividades humanas diversas. Cubrieron una empinada gráfica en la gama de valores apreciables. Pero dos o tres ejemplos merecen un detenimiento en su apreciación.

"Un jueves en París" ("A Paris...un jeudi, Francia 1955), no se conforma con atender las evoluciones de los niños en su día libre semanal. Penetra en toda la rica inquietud de su actividades. No será ya una muestra de sus paseos o accidentes, sino una interpretación valiosa de ellos. No aparecerá cada uno de aquellos como mera ilustración, sino que surgirá naturalmente de cada acción inmediatamente anterior. Por eso, el relato conseguirá alcanzar todos los matices de la jornada, y lo que una escena proporcione será ya el desasosiego, ya la euforia del principio de la mañana o el tono nostálgico del atardecer. Gracias a Pierre Gout, el coche abandonado al borde del Canal San Martín se transformará efectivamente en audaz iligencia en manos de los niños. Gracias a él también, muchos oportunos primeros planos proporcionarán una gran variedad de emociones y reacciones de los personajes infantiles, de gran significación la mayoría de las veces, de pleno acierto siempre.

En la forma, la fotografía del cielo invernal de Georges Delaunay, preciosa en su muestrario de grises plomizos y paisajes smbríos, y la música de Joseph Kosma, contribuyen a hacer de "Un jueves en Paris" un pequeño acontecimiento de este Festival.

"Un domingo de mañana" ("Niedzielny Poranek", Polonia, 1955), sin alcanzar un ritmo de aciertos elaborado, satisface, sin embargo, en un muestrario de personajes que el neorrealismo de Italia aplaudiría calurosamente, en su alabable agilidad (dirección de Andrzej Munk, montaje de Halina Kubik) en lt justa dedicación del libreto a las etapas, que constituye el sostenido equilibrio del film.

En los largos metrajes se destaca un general espíritu aventurero de los creadores. Lo confirmaron varios ejemplos.

"En el corazón del Artico" ("V zentre Artktiki", URSS, 1955), interesante muestra del espíritu de empresa soviético en altas latitudes del norte, con mucho valor temático y la lenta y correcta conducción de M. Troianovski.

"Gran pesca" ("Grande peche", Francia, 1955), espléndido viaje con los pescadores de bacalao de Terranova, pleno de oportunas atenciones en las operaciones de los trabajadores, en la magnífica secuencia de la tormenta, en toda la mantenida movilidad de la cámara y aciertos de enfoque en el reducido recinto del barco. Los responsable, Henri Fabiani (dirección y libreto), Raymond Menvielle (fotografía), satisfechos de dominar totalmente el medio, alertas siempre uno y otro en cada etapa de su film.

"Anaconda" (Suecia, 1954), estrenada en setiembre de 1955 en el SODRE, en el Festival de Cine Sueco, sólo puede justificarse en determinado sentido. Es cierto que el viaje al Amazonas no es ajeno a un amplio atractivo y a variadas emociones, es también verdad que el film sabe fijar los momentos esenciales, revelando la legítima intención de hacerlos primar sensiblemente sobre un material prolongado y secundario, de orientar la atención del espectador hacia ellos, pero es también evidente la falta total de sabiduría cinematográfica en el monocorde enfoque, casi siempre indiferente, con que acontecimientos de índole muy diversa son mostrados. Pero no parece justo revelar errores o descubrir irregularidades en una obra que no ha sido llevada a cabo como tal. Un resultado más inesperado que premeditado llevó a componer este film, como registro de diferentes etapas del viaje en busca de la anaconda, pero nada más.

"Los hombres de la cruz azul" heridos en la última guerra mundial sobre las montañas de Eslovaquia. Es un film con muchas escenas en que un apropiado énfasis, en que un sólido y experiente tratamiento se hacían necesarios. Afortunadamente, en dosis justas, se hallan presentes en ellas. El camino a través de los Cárpatos en busca del hospital y los heridos alcanza proyecciones épicas sin exceso de trascendencia visual o de expresada significación. Son los momentos en que el diálogo desaparece casi, en que el narrador guarda prolongados silencios y en que la fuerza de las imágenes alcanza por momentos el esplendor, conformado por el paisaje terrible de los picos y los ventisqueros y por todo el gran sentido de la misión que lleva a los personajes a atravesarlos.

Aquí Andrzej Munk, tan festivo en "Un domingo de mañana", sabe aislar en la inmensa cordillera a sus viajeros en planos alejadísimos, consigue filmar una avalancha con impresionante verismo y logra aún que el racconto en que un herido es operado sin anestesia, resulte visualmente un firme argumento para llevar a los hombres de la cruz azul a emprender el camino del hospital en las montañas.

En otros largos metrajes menos felices, la Unión Soviética se dedicó a ilustrar cuidadosamente sobre el Museo Nacional de Leningrado ("Gosudarstvenny Russkiy Musey", 1954), en el que la cantidad parece ser la mayor virtud, y a pasear a curiosos por la enorme exposición agrícola de Moscú, ("Na Ysesouuznoy selsko joziaistvennty vistavkke", 1955).

No fueron ajenos tampoco a esta nueva etapa del Festival los films dedicados a diversas curiosidades regionales, que hicieron viajar a los técnicos de la República Democrática Alemana hasta Vietnam para componer, sobre dos pueblos de la región, una producción nada entusiasta y mucho menos inspirada ("Los Tai y los Meo" ("Thai und Meo" 1955), que hace pensar que sólo el gran abrazo comunista que abarca a realizadores y personajes pudo llevar a acometer la empresa.

"Danzas yugoeslavas" ("Revija Yugoslovenskih igara", 1955) y "Nupcias de Ecser" ("Ecseri lakodalmas", Hungría, 1952), no tuvieron mucha mejor suerte en su formulación. En cambio, la agilidad de "A lo largo del Tista" ("Tista ke zára", India, 1955), y de "Canción del Sur" (Dakkan daryá ka rasta", India, 1954,) justifican bastante más la elección de temas semejantes.

"Sinfonía de la vida" ("Llán ki shaokat", India, 1954), por su parte, trasciende esta medida. Si bien hay también una preocupación central por la presentación de costumbres, danzas y similares, el total supera su mera significación por la magistral composición, en que la aceleración del montaje, que suele llegar a velocidades vertiginosas en varios momentos, deja de aparecer como recurso de composición para llevar a las elocuentes imágenes a ser un brillante comentario de la música, alcance que se enlaza directamente con el título del film en su sentido.

La vida animal recibió tratamientos más o menos recordtbles en "El hornero" ("O joao de barro", Brasil, 1956), y en "De los primeros brotes a la caída de las hojas" ("Gyonygyviragtol lombhullasig", Hungría, 1953-53), ocurriendo en la última que una fotografía excelente estaba neutraliztda por momentos por el criterio algo excesivo en la muestra de los habitantes del bosque; el desfile rápido e ininteen cada una de sus partes, pero un reparable orden en general, poco acorde con el ciclo que el título anunciaba.

Y fué "Acuario" ("Akvarium", Hungría, 1954) la sorpresa en el rubro. Porque, sin duda, consigue ser un documento emocionante en las fases que detalla del desove y apareamiento de los peces minúsculos del trópico, admirable en el trabajo que la filmación exigió en todos sus instantes.

Francia y Alemania Oriental dedicaron a Guillaume Aptllinaire y a Friedrich Schiller, respectivamente, dos biografías, la primera de las cuales mantiene un permanente virtuosismo de forma (dirección de Gilbert Proteau, libreto de Louis Ciappier, fotografía de Roger Fellous), un decidido buen gusto en la evocación, contentándose la segunda con ser un detenido registro de lugares, una acertada composición de época y ambientes.

Los dibujos animados supieron ser magistrales en "Historia del transporte" ("Romance of transportation", Canadá, 1952), ctmentar con indudable brillo imaginativo y encanto "En las entrañas de la tierra" ("Down a long way", Gran Bretaña, 1955), "La cigarra y la hormiga" ("La cigale et la fourmi", Francia, 1955), y caer en el abismo del más dudoso gusto en "El muñeco de nieve" ("Snehulak", Checoslovaquia, 1955), y sobre todo en "Marinica" (Rumania, 1953), o en la mediocridad "El diablo y Kacha" ("Chert a Kacha", Checoslovaquia, 1955. Capitulo aparte part Norman Mc Laren ("Blinkity Blank" Canadá, 1955), siempre sorprendente...

Los títeres recibieron tratamientos nada reverentes. Jiri Trnka ("El buen soldado Schweik"), insistió con el largo metraje. Lo que fué una opinión para "Viejas leyendas checas", es ahora un juicio sobre el creador. La primortsa composición de sus films no alcanza de ningún modo a neutralizar el exceso de duración, el lento transcurso de cenas larguísimas, la pesadez del proceso.

El desencanto despertado por producciones del género como "Humor sobre cuerdas" ("Umor pe sfori", Rumania, 1954), o "El circo" ("Cyrk", Polonia, 1954) lamenttbles tanto una como la otra, no se suavizó con "La pequeña Uriko y el duende travieso" ("Uriko-hime to Amanojaku", Japón, 1955), en blanco y negro y sin el menor brillo o especial acierto.

Latinoamérica no se distinguió para nada en el conjunto. "Vuelve Sebastiana", (Bolivia, 1955), fué,, tal vez, la excepción. Excesiva en su banda sonora, con horribles voces de narradores, notable en cambio en sus escenas de desolación y miserit, de aislamiento y barbarie de los indígenas cipayas.

Brasil, aparte de "El hornero", tropezó peligrosamente con el incomprensible error de "Brazos del progreso" ("Bracos do progresso", 1955). En Argentina, Enrico Gras no se esforzó emasiado para "Plaza de Mayo", y Carlos Barrios Barón y Santiago Sánchez Parra supieron recorrer cuidadosamente todos los matices de la cursilería más estridente en "Entre dos rosas", con imágenes gráficas que un aficionado difícilmente se animaría a plasmar.

"Chile mineró" llena, en cambio, su propósito. Las escenas de las minas, el progreso alcanzado lentamente, están mostrados sin rodeos ni dsvits, con algún acierto de montaje de gran eficacia (los primeros planos del viejo y el niño, los agonizantes caminantes en el desierto y sus cadáveres,) así como las fotografías de los caminos abiertos en a selva de Yucatán ("Integrando a México", 1954), adquieren la necesaria dimensión.

Los italianos supieron utilizar con sentido común el cinemascope, y sus fotógrafos hicieron maravillas en "Colores de otoño" ("Colori d'autunno, 1955), "Roma narra" ("Roma raccnta, 1955), y sobre todo en "Hombres en la niebla" ("Homini nella nebbia", 1955).

En pantlla normal Ronald Craigen y Bob Paynter ("E clorazón de Inglterra"), y Jaromir Holpuch ("Belleza Secular", Checoslovaquia, 1955) no les fueron en zaga. Un caso especial lo constituyó "Imágenes prehistóricas" ("Imges prehistoriques", Francia, 1955), en que la fotografía de Arcady y A. Harispe no fué un fin, en la medida de os films nombrados, sino mucho más un medio para transportar a la pantalla la emocionada visión de las pinturas y dibujos de las cavernas de Francia y España.

En "Los dibujos de Leonardo de Vinci" ("The drawings of Leonardo da Vinci, Inglaterra, 1954), no fué ya el arte, sino puramente la técnica impecable de Adrian Kenkins lo que se hizo admirar, en el cuidado de la reproducción de los colores del precioso material.

JORGE ABBONDANZA.

Dibujo. Del magnífico experimental de Norman Loren "Blinkity Blank".

ESTRENOS RECIENTES

"PICNIC", "AQUI VIENE EL NOVIO", "ENSAYO FINAL"

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica:
"Picnic": (2C).
"Aquí viene el novio": (2A).
"Ensayo final": (2C).

"PICNIC" ("PICNIC", 1955): SEXO Y COMEDIA DE COSTUMBRES.

La adaptación cinematográfica de esta pieza teatral de William Inge resulta por cierto mucho más llevadera que la de su anterior obra "Come back, little Sheba", en la cual los resabios teatrales pesaban decisivamente. En parte, la propia estructura del original, con su multiplicación de pequeños enfoques de la vida pueblerina como vehículo de la trama, alentába esta superación, que en lo demás es imputable al trabajo de adaptación del celebrado libretista Daniel Taradash y a la ágil realización de Joshua Logan.

Ningún rastro de teatralidad queda en el film; pero el drama cinematográfico que se propone, al promediar el metraje, no alcanza sin embargo una firme vigencia porque sus vicios le afectan en su sustancia: pese a las cortinas de humo que quieres tenderse, todo se resuelve en una simple crónica del encuentro erótico de William Holden y Kim Novak y de la desesperación erótica de Rosalind Russell. Las cortinas de humo están en la fina capacidad del director por hacer radicar estas anécdotas individuales en el cuadro colectivo, que muestra a un pequeño pueblo en su Feriado del Trabajo, y en los respectivos conflictos y las frases últimas que Daniel Taradash pone en labios de Holden y Novak para dar razón de algo más que una simple atracción física, tratando de justificar —vanamente— que por ese algo más, y no por la mera atracción física, la pareja quedará definitivamente unida en el final. Pero ni los esplendores de aquel enfoque cierran el campo a la minuciosa observación del deseo mutuo de los jóvenes, ni esas frases validan el erotismo primario de la situación central, que sólo puede pretender para sí los valores de una inteligente observación psicológica, pero sin ninguna dimensión que les dé un sentido como drama. Por otra parte, es demasiado obvio el recurso de contraponer la pareja joven (Holden y Novak) a la madura (la Russell y Arthur O'Connell) y es grueso el patetismo con que se recarga el personaje de la Russell, enfatizado aún más por el propio juego equivocado y divista de la intérprete.

Hasta que la película da ese brusco, violento viraje hacia el drama, sabe ser una fluida y grata comedia de costumbres, rápida y certera en la descripción de ambientes, precisa en la presentación de sus personajes, para la que sabe seleccionar el pequeño gesto definidor, la reacción íntima más expresiva. Su utilización del Cinemascope es excelente en la presentación del pueblo y en la de los agonistas (p. ej., en sus aplicaciones para observar el común deslumbramiento de las dos hermanas ante la presencia de William Holden) y llega al más alto nivel en lo mejor del film: el picnic que le da el título ("It is half an hour of Americana —juzga al respecto el crítico americano John Springer, en "Films in Rerview"— that could be litfted from this film and presented on its own. Here are plain Americans as they actually are. Welt, almost as they are, for Director Logan does not really love his fellow man").

Su elenco tiene una gran figura en William Holden, en otra versión —modificada— de su clásico "Golden Boy"; Kim Novak aporta la belleza y la simplicidad que el papel exigía, Arthur O'Connell supera abiertamente, con su comunicativa naturalidad, las estridencias de Rosalind Russell y en dos papeles que —por culpa del libreto— no alcanzan su pleno desarrollo actúan muy bien la veterana Betty Field —como la madre— y la muy joven Susan Strasberg —como la hermana menor, una adolescente con problemas dignos de un estudio más detenido, expresados por la actriz con singular fuerza e intensidad. La labor de James Wong Howe al frente de la cámara, es estupenda.

"AQUI VIENE EL NOVIO" ("HERE COMES THE GROOM", 1951): CAPRA IMITA AL CAPRA DEL AÑO 30.

Frank Capra es aquí, otra vez, un pobre imitador de sí mismo. El resultado: una comedia vulgar, tan anodina como tantas otras imitaciones del mismo modelo consagrado por el propio Capra en la década del 30.

Las gastadas fórmulas no bastan siquiera para ofrecer un continuo entretenimiento; sólo de vez en cuando algunas carcajadas de los espectadores premiaron algún efecto aislado, a veces con excesiva generosidad. Capra organizó su comedia con la base de un desencuentro romántico —Bing Crosgy y Jane Wyman— que, naturalmente, culminará en un encuentro engalanado con las sonrisas y el optimismo fácil del final feliz. Le rodeó de dos sucesivos atractivos: en las primeras secuencias, un hogar de huérfanos en un "Paris" baratamente localizado en estudios, donde caben muchas simpáticas presencias infantiles; luego, en la opulenta residencia de un multimillonario norteamericano —frecuente ambiente de sus films—, donde viven algunos representantes más o menos pintorescos de una vieja familia y el nuevo galán de la Wyman, —Franchot Tone—, además del propio (pobre) Crosby. Y todavía agregó motivos musicales, en las voces de Crosby y al comienzo —en un injerto torpe, con derivaciones sentimentaloides— de la pequeña Anna María Alberghetti. En cambio, y ella es la única virtud del film —siquiera sea por omisión—, no tiene cabida la falsa filosofía social de Capra, su vergonzante adulación de todo un estilo de vida capitalista, indirectamente planteada tras una simulación de sátira. La comicidad intentada abusa de tropiezos y caídas y no tiene reparos en ofrecer también demostraciones de lucha libre (Crosby enseñando a Alexis Smith, y ésta enfrentando luego a Jane Wyman); cuando trata de culminar en la ceremonia del casamiento ni siquiera el muy visible recuerdo de la similar situación de su propio gran éxito "Lo que sucedió aquella noche" ("It Happened One Night", 1934) llega a dar un humorismo mejor al espectáculo.

Bing Crosby preside el elenco con su invariable displicencia; Jane Wyman agrega su elaborado dinamismo, Robert Keith su máscara irónica y cansada, Franchot Tone sus modales mundanos, James Barton su rústica simpatía; la única figura exigida como intérprete —Alexis Smith— llega al grotesco, por visible decreto de la dirección.

"ENSAYO FINAL" (1955): OTRA IMITACION ARGENTINA DE MODELOS EXTRANJEROS.

El policial —al igual que la comedia de salón y el melodrama romántico— sigue siendo un campo propicio para los afanes imitativos de los realizadores argentinos. La imitación se hace en los más diversos sentidos: desde la solución de técnica cinematográfica dada a una escena concreta hasta el estilo general del film, pasando por la caracterización de los personajes, la selección de escenarios, la descripción de ambientes. Ningún elemento que exprese alguna verdad local vigoriza este cuadro, ubicado en una tierra de nadie con agonistas de nacionalidad indefinida; así se multiplica y se prolonga en todo este plan la sofisticación que caracteriza con tanta frecuencia al género policial. Y el amaneramiento —una consecuencia inevitable de tal actitud— se vuelve contra el film mismo destrozando hasta sus más elementales posibilidades de entretenimiento.

En "Ensayo final" —otro ejemplo de esta errónea política de producción— la intriga se funda en dos circunstancias muy explotadas: la disparidad de horarios de trabajo de una joven pareja y el conocimiento fortuito de un hecho presuntamente delictuoso. Luego se incorpora, como réplica a la pareja simpática, la villana que componen un ilusionista en decadencia y una vampiresa más o menos sensual. Planteadas así las cosas, todo está en vincular al "héroe" con la pareja villana, insinuar otro homicidio y dar al final a cada personaje el destino que merece según los cánones habituales. Cuando se pretende trascendencia, se rinde tributo a frases del cuño de la que proclama "nuestras vidas son como dos ríos que corren juntos pero que nunca llegan a unirse"; o se da como réplica del "He salvado a un hombre", anunciado por Ana María Cassan, el "Y yo acabo de matar a otro hombre", dicho por Closas, o simplemente se enfrenta a Closas con el espejo, en torturada espera. Cuando hay un crimen que narrar, las manos se colorean de sangre y se toman en préstamo las tomas oblicuas puestas de moda por Duvivier en su "Carnet de baile" para intercalarlas, en montaje rápido pero inexpresivo, con el clásico ferrocarril en marcha. Si deben aproximarse los cuerpos de Closas y Nelly Panizza allí está, claro, en medio de la calle, el caño que provoca el tropezón propicio, registrado en un gran plano para que no quepan dudas. Si Juan Serrador debe abandonar el camerino de Panizza, el espejo está presente para ubicar —sin necesidad— un encuadre a lo Bergman. Tratándose de vincular acciones paralelas, no bastan con dos —Cassan sola en el dormitorio, Closas acompañado en un baile— sino que todavía se agrega una tercera —Panizza y Serrador en otra habitación— complicando tanto las cosas que ninguna sensación de simultaneidad resulta lograda. Cuando se trata de demostrar la condición humilde de la pareja "buena" se fija su domicilio en un miserable inquilinato, aunque después la respectiva toma de interiores revele un ambiente de confortable clase media.

La preocupación formalista sólo alcanza a dar una lograda continuidad para la penosa anécdota y a permitir el lucimiento, otra vez, del director de fotografía Américo Hoss. Pero ninguno de estos dos logros salva al espectáculo de su afectación, de su continua copia indiscriminada de modelos extranjeros, ni alivia los groseros defectos de la intriga.

HECTOR BORRAT.



Animales: "Kati, el gato montés", en colores, foto de Lojos Vanesa.

LA DOCENCIA PONTIFICIA Y EL DEPORTE

(Viene de 3ª pág.)

una elección irreflexiva o por desproporción con su constitución física o por pasar antes de tiempo de uno a otro ejercicio. Igual prudencia es necesaria para asignar o permitir cada una de las tan numerosas especialidades del atletismo o del agonismo.

El cuidado de examinar previamente los sujetos, de encauzarlos hacia las especialidades y de seguirlos en el progresivo ejercicio de los mismos, toca principalmente al médico, que hoy día dispone de tantos medios de exploración y de investigación y cuya asistencia no debería faltar nunca en una asociación deseosa de promover el bienestar de cada uno de sus miembros.

Es superfluo advertir la necesidad que hay de recurrir a la técnica en la preparación y ejercicio de los sujetos idóneos. La seriedad de una asociación deportiva que quiera verdaderamente conseguir su fin próximo no admite actualmente el que se proceda por vía de autodidactismo y de empirismo, como se hacía en el pasado, cuando el deporte se distinguía poco de la simple diversión.

Existe hoy una técnica en cada ramo del deporte, que no sólo facilita la obtención de buenos resultados, sino que llega allí donde la pura afición, aún animada de buena voluntad no podía llegar nunca. Sin embargo el empleo de la técnica, aunque sea un elemento necesario especialmente en los campeonatos, no es ni todo ni lo mejor".

Recuerda a continuación que son las fuerzas espirituales tales como: "la intuición, la voluntad, la sensibilidad, el valor y la tenacidad, que son en definitiva el verdadero secreto de todo éxito".

"Servirse de la técnica pero hacer prevalecer el espíritu será la norma fundamental, al educar deportivamente a los jóvenes".

Después de recordar los principios ya señalados en otra alocución condena con estas palabras los excesos: "Es lamentable el error de quienes querrían un derecho sin límites a disponer del propio cuerpo y por lo tanto someterle a riesgos evidentes, a fatigas agotadoras, o bien, con el fin de obtener lo que las propias fuerzas no pueden dar, a tomar sustancias gravemente perjudiciales como los estimulantes fuertes, que además de hacer daño al organismo, quizá irreparablemente, son considerados por los peritos algo así como un fraude. No es pequeña tampoco en estos casos la responsabilidad de los espectadores, organizadores y escritores que exaltan el riesgo temerario y exigen de los atletas esfuerzos inhumanos".

No puedo terminar esta apretada síntesis de los numerosos documentos, que sobre el tema se han reunido. Sin leer los consejos que da este gran Pontífice, al modo como los espectadores deban comportarse frente a las luchas deportivas:

"La moderación cristiana requiere ante todo, que la misma atracción del estadio no sea obstáculo para la observancia de los deberes religiosos, especialmente en los días festivos. Esta moderación hace que el estímulo sea noble, la contienda con los rivales respetuosa; el resentimiento por las desilusiones, indulgente, tolerante y que en ningún caso llegue a impulsar a la violencia. El mismo tono de las voces que se levantan poderosas en los estadios de una ciudad cristiana, deben resonar de un modo distinto del aullido descompuesto de los estadios paganos; por dignidad, la corrección del lenguaje debe ser tal, que no contraste demasiado con el tono solemne de los coros y aclamaciones que el mismo pueblo, en los mismos estadios, eleva hacia el cielo con ocasión de festivales civiles y patrióticos y de actos religiosos".

GERMAN SURRACO.

Giras al interior de la campaña pro alfabetización

Las Comisiones Coordinadoras Regionales, designadas por el Comité Ejecutivo de la Campaña Pro Alfabetización Total del País, vienen desarrollando intensas actividades, [illegible]

Salto. Concurrieron la Dra. Isabel Pinto de Vidal y la Sra. Renée Escarcella de Franco.

Artigas y Colonia. Sra. Renée Escarcella de Franco.

Cerro Largo. Prof. Roberto Abadie Soriano, Sr. Manuel Díaz, Sr. Juan Ignacio San Martín, Dra. Magdalena Pombo Muniz de Cantón y Sr. Cantón.

Treinta y Tres y Rocha. Sres. Manuel Díaz y Juan Ignacio San Martín.

Rivera, Tacuarembó y Durazno: Cnel. Roberto H. Vieca.

En estos momentos se planean las visitas a los restantes departamentos, [illegible] día 29 para la concurrencia del Prof. Roberto Abadie Soriano y los Sres. Manuel Díaz y Juan Ignacio San Martín a la ciudad de Minas donde se realizará un importante acto en el Liceo Departamental.

Las diversas delegaciones han informado al Comité Ejecutivo acerca del resultado altamente favorable de sus gestiones y del entusiasmo de las autoridades del magisterio y de los vecinos que integran las Comisiones Departamentales, todo lo cual hace prever que en el curso del presente año se abrirán numerosos centros de Alfabetización y Educación Fundamental en el país, los que, agregados a los ya existentes darán un positivo impulso a esta Campaña en favor de la cultura.

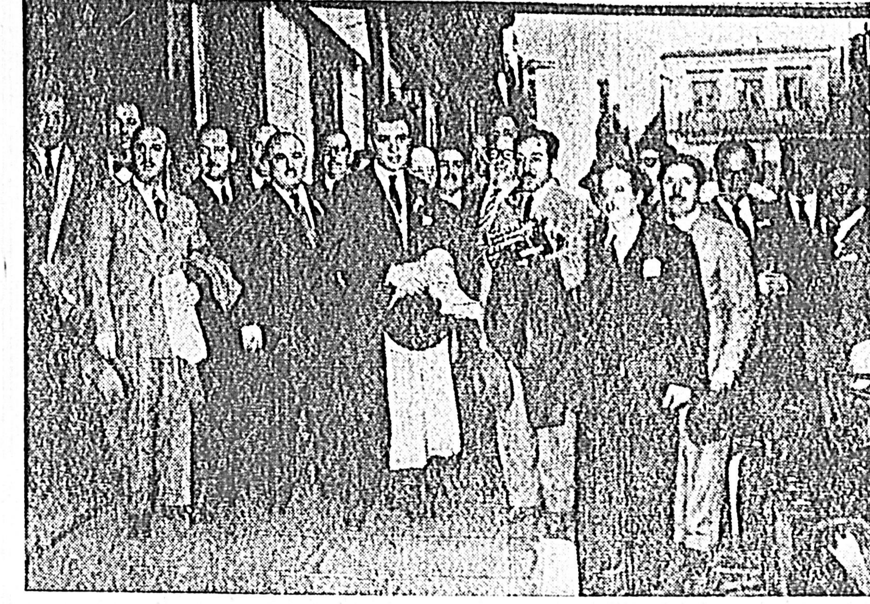
LEY CRISTAL EN U.T.E.

En reciente acuerdo el Directorio de la U.T.E. ha resuelto aplicar desde ahora en el Instituto las disposiciones del proyecto de ley del Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Francisco Gamarra, denominado "Ley Cristal".

En tal sentido, los señores miembros del Directorio han procedido ya a efectuar la correspondiente relación jurada, exhortándose al personal del Organismo a llenar voluntariamente la misma finalidad, disponiéndose a su vez para todo nuevo funcionario que ingrese al Presupuesto de la Institución, la obligatoriedad de cumplir ese requisito.

CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

Está abierta la inscripción para el Curso de Historia del arte que dictará M Claude Schaeffer. Doctor de la Universidad de París, en el local del Liceo Francés, 18 de Julio 1772 todos los lunes de 19 y 15 a 20 y 15 a partir del lunes 4 de junio. Por informes e inscripciones, dirigirse a la Secretaría del Instituto. 18 de julio1772 tel 47338 de 9 a 12.



Publicistas argentinos en Montevideo

Para participar de las Jornadas Rioplatenses de Promoción Publicitaria, llegó ayer de tarde una nutrida delegación argentina, a la que vemos en esta foto, en la puerta del hotel donde se hospedan.

Jornadas Rioplatenses de Promoción Publicitaria

Se inauguran hoy en la Capital, con la presencia de nutrida delegación argentina

Mañana se inauguran en nuestra ciudad las Primeras Jornadas Rioplatenses de Promoción Publicitaria, con una sesión solemne a cumplirse a las 17 horas en el salón principal del Parque Hotel. Ayare de tarde, para asistir a estas jornadas, arribó, vía Colonia, la delegación de la Federación Argentina de la Publicidad y Entidades Afines, que participará en los actos que se han programado. Los integrantes de la delegación son:

Ana Alda Grinberg, Elvira Fernández Corti, María Elina Corrieri, Betty C. de Delucchi, Dr. Domingo Varela, José Fernández López, Federico A. Boxaca, José A. Filgueira, Adolfo Valdez, Justo P. Balza, Saverio Lolito, Miguel Spadafino, José J. García, Luis Rojas, Antonio Sisto, Héctor D. Irazoqui, Félix Víctor Mantecón, Osvaldo Laino, José Gandolfo, Ernesto C. Rosasco, Felipe Rossi, Jorge Melo, Max Jacoby, José L. Olive, Alfonso Rigou, Carlos F. Sibellini Julio C. Sarno, Carlos A. Fajin, Jaime Giralt Font, Leo Franck, Jorge E. Bonnin, Julio C. Questa, Francisco Hostench, Luis A. Pepe, Emilio A Spinelli, Juan B. Chiossone, Carlos Brouwwer y Roberto Jatsidascis.

El presidente de la Federación Argentina de la Publicidad, don Amilcar R. García Torres ha decidido su directa participación en las Primeras Jornadas Rioplatenses de Promoción Publicitaria, entendiendo que con ello beneficia un movimiento de importancia para las actividades publicitarias de ambas márgenes del Plata.

ALMUERZO DE AGASAJO

La delegación argentina y representantes uruguayos asistirán a un almuerzo que el Concejo Departamental de Montevideo servirá en su honor en el Porque Hotel hoy a las 13 horas.

EL PROGRAMA DE HOY

Hora 10: Colocación ofrenda floral en monumento al Gral. Artigas.

Hora 10 y 30: Colocación ofrenda floral en estatua de la Libertad.

Hora 10 y 80: Traslado en ómnibus municipal de Plaza Cagancha.

Hora 11: Recepción en la Embajada Argentina.

Hora 12 y 30: Almuerzo ofrecido por el Concejo Departamental de Montevideo en el Parque Hotel. Palabras de bienvenida a la ciudad, a cargo del delegado municipal Director de Relaciones Sr. Horacio H. Bafico. Contestación, a cargo de la Srta. Alda Grimberg (Argentina).

Hora 15: Inauguración de las Primeras Jornadas Rioplatenses de Promoción Publicitaria (Parque Hotel). Preside el comité organizador: presidente: Norberto Montalr; secretarios: Srta. Silvia Guerrico y señor Raúl Barbero. Nombramiento de la Comisión de Poderes. Aprobación de poderes. Cese del Comité Organizador y designación de la Mesa de las Jornadas.

Hora 17: Sesión solemne. Palabras a cargo del delegado del Concejo Departamental de Montevideo, Dra. Alba Roballo de Previtale o Director de Publicaciones y Prensa, Sr. Angel López Larrea. Discurso inaugural del presidente de la Asociación de Promotores Publicitarios del Uruguay, Don Carlos M. Suanes. Respuesta a cargo del presidente de la Delegación Argentina de Publicidad, Don Amilcar García Torres. Designación de las comisiones, para el estudio de cada grupo del temario.

Hora 18 y 30: Traslado en ómnibus municipales al Planetario.

Hora 20: Cena.

Hora 22: Función en Teatro Circular "Plaza Cagancha" por Avda. Rondeau. Hablará el Sr. José Gutiérrez.

MAÑANA EN PUNTA DEL ESTE

Mañana serán invitados a Punta del Este, los delegados que concurren a las Primeras Jornadas Rioplatenses de Promoción Publicitaria. Esta invitación de la Cámara de Turismo de Punta del Este, consistirá en una gran cena en los salones del Cantegril Country Club, como también diversos paseos por la zona.

Es de esperar pues un gran acontecimiento en Punta del Este, donde la Cámara de Turismo de este balneario, una vez más se verá honrada con tan distinguidos visitantes.

Sorteó viviendas INVE en el interior del país

[illegible]

Todos estos sorteos se efectuaron ante escribano público y con la presencia de autoridades funcionares de INVE, y los propios interesados, habiéndose realizado en el lugar de ubicación de las viviendas.

En uno de sus últimos acuerdos, la Comisión Honoraria del Instituto de Viviendas Económicas dispuso un llamado a licitación Pública para la construcción del Barrio 0-4 en 25 de Agosto, departamento de Florida, barrio que constará en su primera etapa de ocho viviendas individuales.

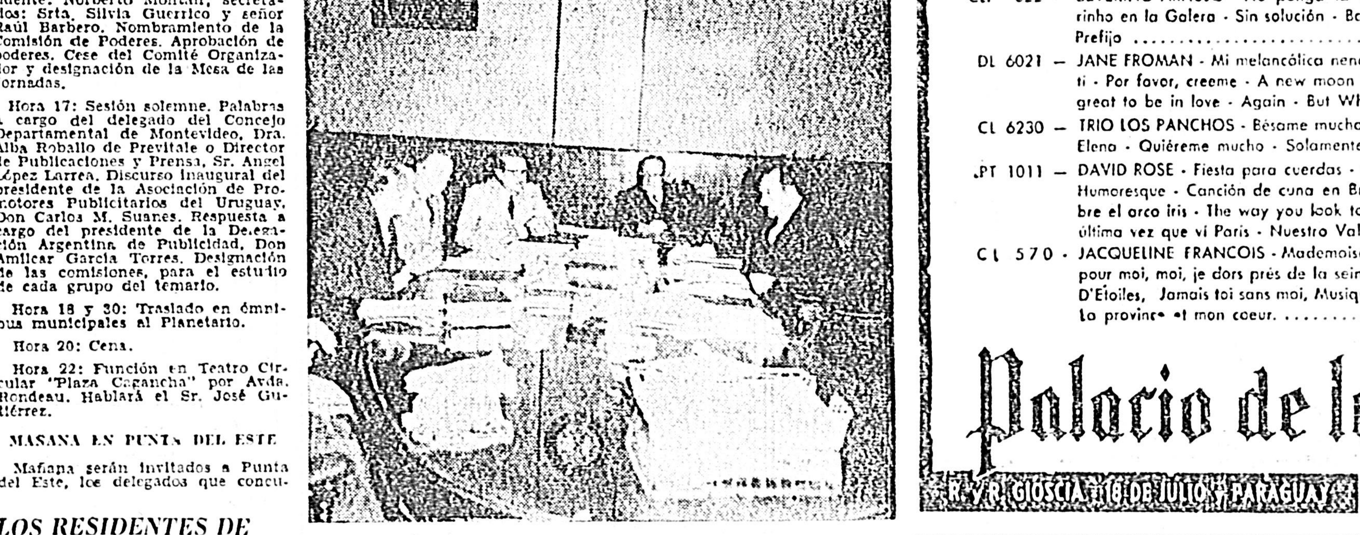
Se hará lo propio para la construcción de cinco viviendas que constituirán la segunda ampliación del Barrio M- 1 de San José.

Asóciese a la Fundación Nacional Amigos del Niño del Campo.

LOS RESIDENTES DE AIGUA SE REUNEN EL DOMINGO

Con el propósito de coayuvar en todas las iniciativas que constituyan un mejoramiento para la zona de Aiguá, en el Dpto. de Maldonado el Comité de Residentes de dicha localidad constituido en Montevideo con motivo del Cincuentenario de la mencionada ciudad, continuaría en forma permanente. Para tratar una moción en ese sentido propuesta en la última sesión de ese Comité, se reunirán los residentes de Aiguá el domingo 27 a las 10 horas en la Casa de Residentes de Lavalleja, Avda. Agraciada 2345 y San Martín.





Entregaron al Pte. del Concejo un proyecto de fomento de la construcción

Los Sres. Arq. Walter Pintos Risso, Escribano Ezriel Valenti, Carlos A. Pombo, Horacio Garcé, Ing. Alfonso Favaro y Arq. Julio Bauzá, en representación de la Cámara de la Construcción del Uruguay, Cámara de la Propiedad Horizontal, Liga de la Construcción, Asociación de Ingenieros del Uruguay y Sociedad de Arquitectos del Uruguay, entrevistaron al Señor Presidente del Concejo Departamental, Ingeniero José Acquistapace, para hacerle entrega de un proyecto de fomento de la industria de la construcción, consistente en la exoneración de la Contribución Inmobiliaria, por un período de 10 años.

DELEGACION DE FOTOGRAFOS PROFESIONALES

Llega hoy de Buenos Aires

Para el día de hoy está anunciada la llegada, a nuestra ciudad, de una delegación de la Asociación de Fotógrafos profesionales de Buenos Aires, que llega con el fin de estrechar lazos culturales y de amistad.

Con este motivo la Asociación de Fotógrafos Profesionales del Uruguay ha programado los siguientes actos:

Viernes 25 hora 7.30: Recepción de los delegados argentinos en el Puerto (Barco de la carrera).

Viernes 25, hora 11.30: COolocación de los colegas argentinos de una ofrenda floral al pie del Monumento a Artigas (Pza. Independencia).

Sábado 26, hora 14.30: Función de cine en homenaje a los delegados, en Cine Universitario, calle Andes Nº 1382, 3er piso, exhibiéndose "La familia humana" y "El fotógrafo (E. Weston)", cedidas por la Embajada de los EE. UU.

Entrada Libre.

Domingo 27, hora 21.30: Despedida de los delegados argentinos en el Puerto (Barco de la carrera).

EL GRAN CONCIERTO DEL LUNES EN "ARTE Y CULTURA"

Ofrece el próximo lunes a las 19 hs su primer gran concierto de la temporada el Servicio de Arte y Cultura del Ministerio de Innstrucción Pública, el que se efectuará como todos sus actos cen el Paraninfo de la Universidad, y estará a cargo de nuestra renombrada y joven soprano Raquel Adonaylo, quien ejecutará un programa de Mozart y Gluck, siendo precedida en su ejecución por un estudio sobre estos músicos por el crítico musical Washington Roldán.

CARTELERA DE TEATROS PARA HOY

[illegible]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

[illegible]

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

[illegible]

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

Con mercado firme se siguen colocando los lotes que salen a la venta, del pequeño stock de mercadería que ha quedado como saldo de la presente zafra.

PIELES LANARES

Se mantiene firme el interés de la demanda, dentro de los precios corrientes que señalamos a continuación.

CUEROS VACUNOS SECOS

El mercado ha estado y continúa muy paralizado y con precios que se deben considerar como nominales.

CUEROS VACUNOS SALADOS

Continúan despertando muy buen interés, y su colocación se realiza con toda facilidad.

CUEROS DE POTROS

La escasa mercadería que se ofrece se coloca a la industria nacional.

CERDA

Hay ambiente favorable para colocar es-

PRODUCTOS	Kls	$
LANAS—		
Cruzas finas supras. Base prima		21.00 a 21.50
" " buenas. sup. b. p.		20.00 " 20.50
" " buenas. b. prima		19.00 " 19.50
" " supras Eje B 1-2		21.00 " 22.00
" " supperio. Eje E 1-2		20.50 " 21.00
" " buenas. Eje B 1-2.		19.50 " 20.00
" " bajas def. e inferio.		Nominal
" med gr. Sup-Su. Eje 3-4		"
" med. gru. bue. Eje 3-4		"
" grue. Lin. su. y s. s. sem.		"
" grue. Lin. baj. def. e inf.		"
Cordero cruza fino y mediano		"
" " grueso		"
" " corto		"
" " c/semilla		"
Barriga cruza fina y med.		"
" " gruesa		"
" " c/semilla		"
Epidermia		"
Descole		"
Descole c/semilla		"
Lana negra		"
PIELES LANARES.—		
3/4 lana arrib. gen. san	10	Nominal
½ lana arrib. lotes gen. san.	10	"
½ lana arriba maldesechos	"	"
1/4 lana lotes gene., sanos	"	13.0 a 13.50
1/4 maldesechos	"	1.50
Pelados, tronco lot. gen. san.	"	6.00 " 8.00
" y tronco maldesechos	"	0.50
" borregos sanos	"	7.50 " 8.00
" borregos maldesechos	"	6.50 " 7.00
" borreguitos maldese.	"	1.50
" borreguitos sanos	"	0.80
" corderitos sanos	10 pl	4.20 " 4.50
CUEROS VACUNOS SECOS.—		
Sanos, s/garrap. pelo invier.	10	Nominal
Pelo verano, c/garra. o sarna	"	"
Inservibles y pesados	"	"
Becerros, becerrt. s/garr. san.	"	"
" becerrt. garra. o sarna	"	"
" becerrit. c/garra. inf.	"	"
Nonatos sanos	"	"
" vientre o inservibles	"	"
CUEROS VACUNOS SALADOS.—		
Novillos, vacas, vaquill., mat. b. desgarrad. y s/garrap.	100	43.00 a 45.00

...

FETERITA

La feterita buena, tiene compradores a precios que varían entre $ 11.50 y 12.00.

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 3 bolsas lana, 3 fardos cueros lanares, 1 atado cueros corderos, 1 bolsa cerda, 2.940 id. trigo y 1.588 id. arroz.

	Kls	$
" buena		6.00 " 6.50
" regular	"	Nominal
Pasto superior	"	6.50 a 7.00
Paja según calidad	"	Nominal
FETERITA.—		
Feterita buena	100	11.50 a 12.00
Feterita regular	"	Nominal

ACTUALIDAD RURAL

Como es sabido, a partir de la fecha en que caducó el término de la mejora concedida en los tipos de cambio para la exportación de cueros vacunos secos, los precios volvieron a cotizarse para este subproducto, en los bajos límites anteriores a la concesión de la mencionada ventaja.

Siendo así, actualmente las operaciones han quedado otra vez paralizadas, ya que los tenedores del artículo no se resuelven a malbaratarlo.

No sabemos el volumen de las existencias que pesan en plaza de esta clase de cueros; pero, es indudable que de ser importante, habría conveniencia de fijar nuevamente un tipo de cambio favorable a una más normal salida.

Consideraríamos, pues, de interés, que la gremial de ganadería de la Cámara Mercantil de Productos del País, que debe tener algún conocimiento de esas existencias, de ser importantes, lo manifestara públicamente, como medio de volver a agilitar los negocios, en beneficio de las nuevas divisas que podrían obtenerse.

Ninguna novedad tenemos que agregar a lo que hemos informado los últimos días en estos sueltos, sobre el desarrollo de los negocios de lanas en el mercado local.

La demanda con destino a la exportación sigue interesada y si las transacciones no alcanzan mayor volumen, eso se debe a la merma de lotes disponibles en plaza. Por eso creemos, dado lo ventajoso del momento para vender, que quienes dispongan de vellones, si quieren colocarlos deben ofrecerlos.

Como también lo hemos informado, las existencias son de cierto volumen en las clases de lanas de cordero y barrigas, por las que no se se interesa la demanda. Es indudable, que si la Comisión de Aforos contemplara estas categorías, pronto se liquidarían. Y entonces, la nueva zafra encontraría, en beneficio de todos, un mercado libre.

Sabemos que actualmente hay oportunidad para vender a precios razonables. Nada se puede decir sobre lo que nos reserva el futuro, aunque es presumible que la situación no sufrirá cambios ni para más, ni para menos.

La situación del Mercado Nacional de Haciendas permanece incambiada. La huelga en los frigoríficos continúa en la misma forma de los primeros momentos. Como es sabido, las mediaciones, proponiendo conciliación, han fracasado totalmente frente a la actitud de intransigencia de los obreros.

Tanto el Frigorífico Nacional como el Swift y Artigas, con la colaboración de la tropa del ejército han podido realizar matanzas y en esta semana terminarán con la faena de los animalse que tenían en sus corrales el día en que, sorpresivamente, se inició el conflicto.

El día sábado, como lo adelantamos el martes, el Frigorífico Nacional recibirá exclusivamente las tropas que tenían fijada entrada para ese día. También recibirá el lunes y el martes próximos lo que corresponde a esos días estrictamente. No debe olvidarse que durante esta emergencia ha suspendido las compras con subprecio, para animales de corta edad. Se concretará a recibir lo comprometido para los servicios del abasto, único fin de sus próximas compras y faena.

De manera que no resultará conveniente remitir novillos de corta edad, ya que no serán beneficiados y, menos aún, lo que no tenga fijada fecha.

Las exportaciones de ganado de raza inglés alcanzan a 1.300.000 lbs.

YONDRES (L.P.S.) — No se ha registrado mengua alguna en las adquisiciones de ganado de raza británico por los países de ultramar. De acuerdo con el informe anual del Livestock Export Group, publicado en Londres, en el curso de 1955, el producto de las exportaciones de ganado acusó la cifra de 1.376.000 libras esterlinas, que contrasta con la de 1.351.000 libras registrado en 1954.

De dicho total, el ganado vacuno exportado reportó la suma de 876.000 libras esterlinas, frente a la cifra de 850.000 libras esterlinas correspondientes al año 1954. Se exportó más ganado Shorthorn para carne que de ninguna otra raza; en total, 395 reses, esto es un aumento de 135 por ciento. El mercado más importante para esta raza fué la Argentina, pas que importó 114 cabezas, seguido por el Canadá, que adquirió 113 ... tres cabezas fueron adquiridad por el Canadá y dos por el Perú.

Del total de 104 cabezas de la raza Ayshire exportadas, 14 se destonaron a la Argentina, 27 al Canadá, 23 a Sudáfrica, 18 a Rodesia del Sur y 9 a Kenya. En total en el transcurso de 1955, se exportaron 1.238 bovinos, 242 ovinos y 554 porcinos. La venta del ganado ovino y porcino reportó la suma de 121.276 libras esterlinas.

...

Asóciese a la Fundación Nacional Amigos del Niño del Campo.

Progreso y superación en el agro

INTERESANTE DEMOSTRACION PRACTICA DE LA RAZA ROMNEY MARSH EN LA ESTANCIA RINCON DE FRANCIA

Una idea del Presidente de la Sociedad de Criadores de Romney, tendiente a promover reuniones periódicas entre los criadores de la raza, a los efectos de conversar sobre los problemas de la crianza, discutir la orientación de las cabañas, y aunar criterios sobre el camino a recorrer, cuya primera etapa se había cumplido el año pasado en la Cabaña de la Sra. de Villamil, congregó días pasados un numerosísimo grupo de productores y periodistas en el prestigioso establecimiento de don Julio Stirling.

Los más destacados criadores de Romey asistieron vivamente interesados a la jornada que se prolongó a lo largo del día, durante el cual se vio mucho de bueno, y se pudo apreciar cabalmente el grado extraordinario de adelanto y superación a que ha llegado "Rincón de Francia".

Una vez que hubieron arribado al establecimiento todos los concurrentes, se hizo rueda numerosa



Un notable vellón

Se muestra a los visitantes, mientras se dictan por el Ing. Cayssials, las cualidades laneras de la raza.

en la pista del hermoso local de remates de la estancia, saludando Don Julio Stirling a los asistentes, con palabra sencilla y emocionada. Destacó el honor de haberse elegido su establecimiento para sede de la reunión, y aclaró que pese a ser este un año de crisis para "Rincón" en materia de Romney, por haber fallado notoriamente la seminación artificial el pasado año, no pudo negarse al pedido de la Sociedad de Criadores, por considerar que el deber del productor era estar a la orden de la Gremial, y dispuesta a colaborar en lo que se le solicitare.

El Presidente de la Sociedad, Ing. Cassarino, agradeció las palabras del dueño de casa, haciendo notar a los concurrentes la categoría indiscutida del establecimiento que se visitaba, y dando la palabra al Inspector y técnico de Mejoramiento Ovino, Ing. Cayssials, a los efectos de que él ilustrase en la forma debida a los productores.

Antes de comenzar el desfile de los animales el Ing. Cayssials dió cuenta de recientes experiencias llevadas a cabo en las estaciones experimentales de Nueva Zelandia, a los efectos de determinar la relación existente entre la fertilidad de los lanares y la cantidad de lana en la cara. Y de acuerdo con estas pruebas experimentales, de indudable importancia técnica, aconsejó a los productores el camino a tomar, desdeñando los animales excesivamente poblados de lana en la cabeza.

Posteriormente, desfilaron por los bretes, grupos de borregas generales, puras por cruza y carneros generales, destacándose en todos ellos los vellones de extraordinaria calidad, de muy buena mecha, y de excelente penca, quedando evidenciada la obra beneficiosa del uso de los nuevos padres importados que "Rincón de Francia" ha adquirido estos últimos años a precios elevadísimos.

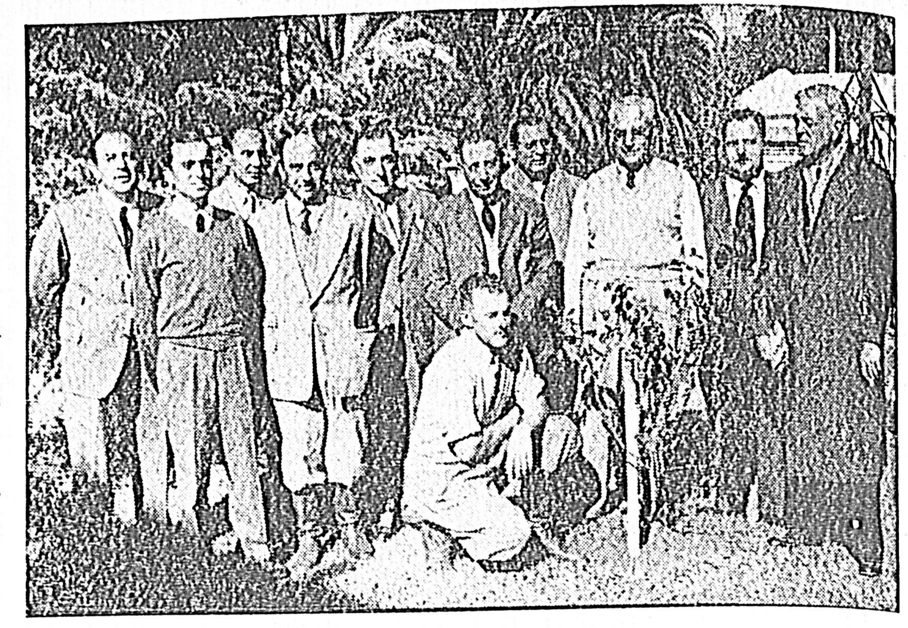
Pasamos luego a la cabaña de lanares, donde los concurrentes pudieron admirar ese grupo seleccionado de padres importados, entre los cuales no podemos menos de recordar un Robertson de extraordinario vellón, y un Kia Ora y un Ora Stud de asombrosa conformación en sus traseros.

De inmediato, fueron exhibidos los productos estabulados para exposiciones, ubicados en hermosas cabañas de regulares dimensiones y que comunican cada una con su respectivo piquete, ya que se trata de dar la mayor soltura posible a los animales de cabaña. Un lote de carneros de cuatro dientes de muy buena calidad, y un buen lote de borregas dientes de leche, gustaron sobre manera a la concurrencia, pudiendo achacárseles quizás, y esto en tren de analizar minuciosamente sus condiciones, el no encontrar en todos los animales, una cabeza de gran destaque. Ello, habla de la calidad evidente de todo lo que en Romney tiene "Rincón de Francia".

Después de un aperitivo servido en el magnífico parque que rodea la señorial casona de "Rincón", pasamos al magnífico comedor de esa casa tan acogedora y simpática, en donde el dueño de la misma, secundado por sus hijos y su señora esposa, sirvieron a los asistentes un exquisito almuerzo. Y en el momento del brindis, levantando en alto su copa, Don Julio, visiblemente emocionado dijo unas palabras haciendo ver a los presentes el significado que para su familia tenía ese viejo establecimiento que él recibió de sus abuelos, a través de sus padres, y que el legaba a sus hijos en la esperanza de que se siguiera siempre la hidalga línea de conducta mantenida durante más de cien años.

El Vice-presidente de la Sociedad de Criadores de Romney agradeció y retribuyó el brindis destacando la obra eficaz de los colaboradores de Don Julio, en especial su hijo Eduardo, su yerno Carlos Cash y su sobrino Dick Stirling, y haciendo votos por la prosperidad de toda esa gran familia que se agrupa y trabaja en un mismo esfuerzo en "Rincón de Francia".

La tarde fué dedicada a visitar los planteles Hereford, y así en



En "Rincón de Francia"

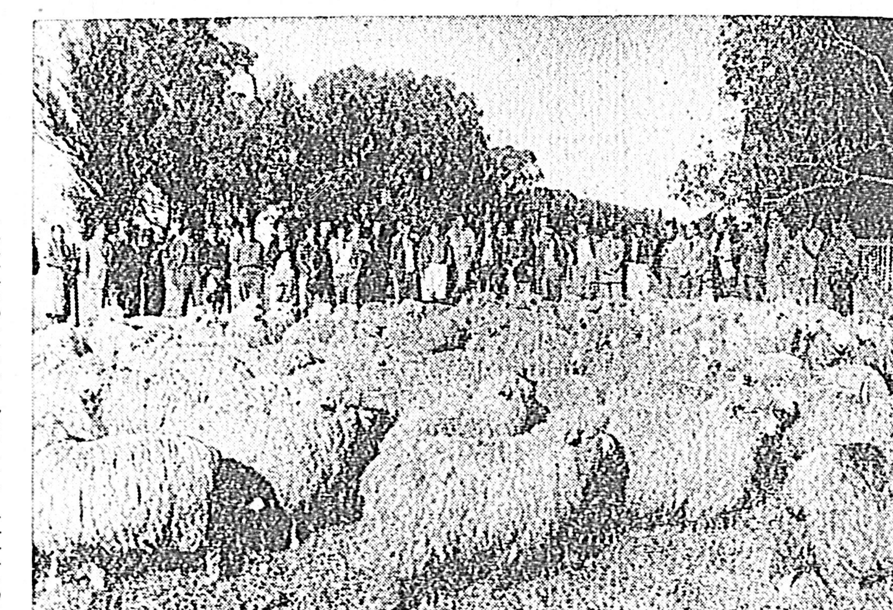
Criadores de Romney Marsh en compañía de periodistas de la capital y de "El Telégrafo" de Paysandú.

una numerosa caravana de casi veinte coches repletos de público, fuimos admirando lotes de toros para Mejoramiento Hereford, planteles de vientres puros por cruza, lotes de vaquillonas mochas y astadas para su venta en agosto, y finalmente el plantel selecto del viejo "Rollo" fundador de los planteles de Polled en "Rincón" donde se nos mostró un lote de vacas de excepcionales características. Digno es de destacar que, aparte de la calidad desbordante de todos los Hereford, fué dado admirar el excepcional estado de todos los rodeos.

El recorrido terminó en la cabaña, donde selectos lotes de toros racionados a corral y varios toros y vaquillonas astados y mochos, de galpón, fueron desfilando en medio de entusiastas muestras de aprobación de la concurrencia.

Caía la tarde cuando dejamos "Rincón de Francia". El apretón de manos de Don Julio, su señora esposa, Eduardo, Dick y Cash, se nos antojó ser la despedida de un familiar. Porque por encima de una explotación modelo., por sobre todo lo grande que en cuanto a técnica se ve en "Rincón de Francia", surge del ambiente un clima de familiaridad, de cariño, que envuelve a los visitantes al punto de que se consideran como en su propia casa. Y en el agradecimiento sincero por tanta atención prodigada con generosidad a lo largo del día, partió de todos los asistentes una felicitación cordial a un hombre tan admirable como lo es Don Julio Stirling, y un deseo de hacer bien las cosas, con la esperanza de parecerse algún día, no solo en lo pecuario sino también en ese calor de hogar tan característico, a lo que es, a través del tiempo, ese maravilloso "Rincón de Francia".

G. Ch. M.



Lote de borregos R. Marsh

que don Julio y don Eduardo Stirling crían en su prestigioso establecimiento.

La Asociación Rural consideró el problema de la huelga de los obreros de los frigoríficos

En un interesante debate, se trató sobre los ingentes perjuicios ocasionados y demás untos que configuran nuestra situación económica

Se reunió la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay. Preside el Sr. Julio Arocena Folle y asisten los Sres. Ferber Roberto A., Dr. Gallinal Heber Alberto, Leaniz Pedro, Lenguas Luis, Ing. Pereira Iraola Carlos, Ing. Seré del Campo Jorge, Ing. Vidiella Jorge y el gerente Dr. Villegas Suárez Joaquín. Excusan su inasistencia los Sres. Methol Fernando, Ing. Seremini Algorta Jaime y Dr. Silveira Oscar J. Abierta la sesión se consideraron el acta de la reunión anterior y la relación de los asuntos entrados y tramitados, siendo aprobados.

Situación de la campaña y huelga en la industria frigorífica de carnes— El Ing. Pereira Iraola expresa que viene de Paysandú y en la zona donde está ubicado su establecimiento, hace casi dos meses que no llueve, que ha helado alrededor de quince veces durante el mes, con temperaturas hasta bajo cero, los pastos van desapareciendo en una forma impresionante y los ganados están rebajando, de manera que el perjuicio, es cuantioso, para la producción y los intereses el país. Ha recogido además en aquella ciudad la impresión de numerosos productores del país de que la situación se está agravando por momentos debido a la intensa sequía que sumada a la temperatura baja e inusitada para la época, están dejando exhaustos los campos.

El Sr. Presidente manifiesta que se ha vulnerado a la producción nacional porque se ha decretado la huelga justo en el momento en que el ciclo de preparación del ganado se termina y bien se sabe que la llegada del invierno todo lo destruye, pérdidas que luego no podrán ser recuperadas y que hay que empezar de nuevo, si es que quedan quienes deban soportar estos verdaderos malones contra sus economías y contra la economía del país.

Se ha vulnerado a la población a la que han dejado sin su alimento básico, cuando nada obligaba a esta medida. Los principios básicos del derecho entre los hombres, los principios democráticos en que se asientan los regímenes políticos en los países libres, establecen como fundamental, que el derecho de las personas dentro de la ley, se detiene donde empieza el perjuicio de otras personas. Los obreros de la industria frigorífica tienen derecho a reclamar por medio de la ley nuevos salarios, si entienden que los actuales no son justos. Pero no tienen derecho a pasar por encima de esa misma ley, haciéndose justicia por su propia mano, pues esto es la negación del derecho (al que tan amenudo invocan).

El país e igualmente las empresas tienen derecho a que sus economías no se vean afectadas por esas actitudes ilegales, y tienen derecho a que estas diferencias sean resueltas dentro de la ley; tienen derecho a que todos los elementos que puedan proporcionarse sean estudiados y resueltos de acuerdo en primer lugar, a lo que es más conveniente a los intereses económicos de la República, pues ella está por encima de todo otro derecho.

Estamos presenciando las difi- ...

... por sí tan ajustados, que llevan al déficit. pero si podemos afirmar que este encarecimiento se produce en la etapa de la industrialización frigorífica, porque los salarios que se pagan (los más altos en nuestro medio obrero) los servicios laborales que hay que atender, más los correspondientes a la Caja de Desocupación, llevan a estos resultados, agravados todavía porque los obreros llevan diariamente dos kilos de carne por cada uno, o sea más de veinte toneladas diarias, en un mes de trabajo (25 jornales) representan 300 toneladas, al costo, (ahora se pretende que sea abajo del costo) y lo más grave aún, el trabajo a desgano, la baja producción por hombre, todo lo que lleva a esa elevación de costos que he mencionado.

Si la producción obrera, si su trabajo fuese regular y efectivo, posiblemente la situación sería diferente, y el trabajo de los frigoríficos no tendrían que soportar los graves perjuicios que ahora soportan. Y si pensamos además en otros factores que juegan en contra, de índole internacional, caso de los fletes, en que el Gobierno con gran esfuerzo ha conseguido arbitrar flete por vía del vapor Tacoma, y que por culpa de esta huelga ese flete también se pierde, que Alemania nos elimina de la lista de sus proveedores de carne, y que además estaría por deducir una reclamación al Frigorífico Nacional por más de doscientos mil dólares, francamente debemos concluir que son imperiosas medidas de orden que traigan tranquilidad a la producción, que traigan regularidad en los costos y que éstos puedan ser del valor competitivo en el mercado mundial.

No es pues una negativa frente a los obreros sin fundamento y sin razones.

Lo que no tiene fundamento ni razón es por el contrario la demanda de éstos. Porque del punto de vista democrático, del buen Gobierno de la República, se han violado las leyes, agravado por el perjuicio incalculable que se le ha inferido a nuestra economía, perfectamente a sabiendas de ello.

Se produce una detenida deliberación en la que intervienen principalmente los Sres. Ferber y Dr. Gallinal Heber, además de los Srs Directores mencionados, después de la cual la Junta Directiva resuelve por unanimidad su acuerdo con las manifestaciones expuestas, que se harán constar en el acta de la sesión.

Ante proyecto sobre jubilaciones rurales—

Continúase el estudio, on el asesor Letrado Dr. Gelsi Bidart, del ante Proyecto enviado por el Directorio de la Caja de Jubilaciones de Trabajadores Rurales, por cuyo Art. 1º se dispone que las personas comprendidas en la Ley Nº 11617, del 20 de octubre de 1950, podrán regularizar sus atrasos de conformidad con las disposiciones de esta ley:

Atento a lo acordado con el Sr. Presidente del Directorio de la referida Caja en la entrevista que la delegación de la Asociación Rural tuvo en la semana próxima pasada, se resuelve aguardar el resultado de la proposición formulada y proseguir la consideración de este asunto en la próxima sesión.

Restructuración de nuestro intercambio internacional— El Sr. Presidente da cuenta que recibió con el Sr. Secretario a una delega- ...

régimen cambiario y reorganización de importaciones y exportaciones— Léese una nota de la Asociación de Importadores Menores remitiendo el texto de dicho proyecto y ruega se le haga conocer la opinión de esta Institución. Se resuelve ... la Orden ... xima.

Exposición ... nejos— ...

Delegación ... de Lanas— ...

Ganados ... ...

Solo 197 terneros se vendieron ayer en nuestra Tablada

Los únicos compradores fueron las fábricas de productos porcinos

Los negocios de ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, se hicieron sobre la base de la comercialización de 197 reses bovinas. Intervinieron en las operaciones del día únicamente los establecimientos industrializadores de productos porcinos, los cuales llevaron 197 terneros entre 220 y 300 milésimos el kilogramo en pie.

Las compras por establecimiento fueron las siguientes:

Frigorífico La Unidad: Terneros 76 a 295 mls.

Fábrica Cristiani Hnos: 91 terneros a 300 mls.

Fábrica de Ernesto Ottonello: 2 terneros a 220 y 28 a 270 milésimos.

ENTRADA DE VACUNOS

Frig. La Unidad	76
Fábrica de Cristiani Hnos.	91
Fábrica de E. Ottonello	30
Total	197

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

De Canelones: De Alberto Vázquez: 23 terneros prom. 200 k a 270 ...

Mercado a término de materias primas

SUCIA

	Ant.	Cierre
Disponible	125 N	124.5N
Mayo	127.3H	126.2H
Julio	127.6C	126.7H
Octubre	126.5C	125.5C
Diciembre	125.3C	124.5C
Marzo	123.3C	123.5C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	157.5N	156.5N
Julio	157.5H	156.1C
Octubre	157.1C	156.5C
Diciembre	155.8C	155 H
Marzo	154.7C	154 C
Mayo	153.1C	153 C

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Crédito "A"	94.10	94.10	Crédito "E"	s/r.	93.40
" "B"	93.70	93.70	" "F"	94.50	94.50
" "C"	93.50	93.50	" "G"	93.50	93.50
" "D"	93.40	93.20			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Globo	s/r.	s/r.	Celulosa	384.—	381.—
Arizú	s/r.	s/r.	Fabril	320.—	323.—
Acindar	316.—	318.—	Papelera	120.—	s/r.
Bagley	290.—	s/r.	Com. del Plata	s/r.	s/r.
Zorraquín	s/r.	s/r.	Italo Arg.	s/r.	s/r.
Pesca (1 voto)	s/r.	s/r.	Negra Rey	s/r.	s/r.
Picardo	367.—	363.—	Lanaseda	s/r.	s/r.
Pesca (5 votos)	s/r.	s/r.	Loma Negra	s/r.	s/r.
Ind. Paraguaya	s/r.	s/r.	Ditlevsen	s/r.	s/r.
Sedalana	s/r.	s/r.	Magnasco	s/r.	s/r.
Introductora	156.—	153.—	Molinos	368.—	365.—
Alpargatas	317.—	317.—	Masllorens	s/r.	s/r.
Astra	123.—	123.—	San Nicolás	72.50	71.—
Inc. Llavo	s/r.	s/r.	Iggam	s/r.	s/r.
Banco El Hogar	100.—	100.—	Ferrum	s/r.	s/r.
Puerto Sastre	s/r.	s/r.	Sadopve	s/r.	s/r.
Cantábrica	s/r.	s/r.	Patagonia	s/r.	s/r.

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

...

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

...

ACCIONES

...

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

...

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

...

VALOR DE LA PROPIEDAD

...

BUQUES DE PASAJE EN RUTA AL PLATA

...

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

BUENOS AIRES

LIRAS	103.40
DOLARES	37.15
FCS. FRANCESES	10.49
FCS. BELGAS	74.45
FCS. SUIZOS	867.10
COR. SUECAS	717.90
LIRAS	6.10
PESETAS	95.40
ESCUDOS	129.90
FLORINES	973.80
URUGUAYOS	897.35

MILAN

Libra esterlina oro	6.400.—
Libra esterlina papel	1.710.—
Libra esterlina egipcia	1.600.—
Luis	4.700.—
Dólar	632.—
Franco francés	1.63
Franco suizo	148.—
Oro fino	718.—
Plata pura	19.500.—
Cruceiro	s/r.
Peso argentino	16.—
Peso uruguayo	s/r.
Peseta	14.30
Escudo	s/r.
Mejicano oro	26.800.—
Marco alemán	150.—

PARIS

...

Turnos de prácticos para el día de hoy

PUERTO

1o. Ricardo Verdera.
2o. Adalberto Dangelo.
3o. Miguel Della Gata.
4o. José Pérez López.
5o. Cirilo Delor.

RIO DE LA PLATA

1o. Enrique Opcillaco.
2o. Angel Brian.
3o. Homero Alvarez.
4o. Mario Moreno.
5o. Alfredo Rossi.

RIO URUGUAY

1o. Ricardo Viacaba.
2o. Apolo Casanelli.

Napoleón	3.110.—
Soberana	3.990.—
20 Dólares	15.640.—
50 Pesos mejic.	17.700.—
30 Marcos alemanes	3.970.—
10 Florines holandeses	3.000.—
Plata (compra)	10.500.—
Plata (venta)	13.905.—
Oro (compra)	438.000.—
Oro (venta)	582.900.—

ZURICH

Franco francés	1.09
Libra esterlina	11.70

...

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

...

LLEGADOS AYER

...

SALIDOS

...

ESPERADOS HOY

...

SALDRA DE NUEVA PALMIRA

...

ATRACARA EN PAYSANDU

...

LLEGARA A NUEVA PALMIRA

...

LINEAS FLUVIALES DE PASAJEROS

...

ASI VA LA BOLSA — Ayer se operó con plaza sostenida

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Operado Monto	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	350.—	280.—	280.—	23/5	—	813.600	13.899.400	14%	7%	Abril/1956
Camp. y Soul.	115.—	98.—	93.—	24/5	10.000	899.980	20.000.000	11%	—	Marzo/1956
C. G. Fósforos	115.—	115.—	115.—	19/3	—	28.600	3.250.000	8%	—	Julio/1955
Cristalerías	120.—	107.—	110.—	24/5	3.900	180.000	4.958.160	12%	—	Febr./1956
F. N. Papel	119.—	113.—	114.—	24/5	15.000	484.500	10.000.000	10%	—	Agos./1955
F. Alparg. (O.)	210.—	123.—	123.—	24/5	10.000	620.690	17.000.000	8%	—	Abril/1956
F. U. Neumát.	192.—	157.—	163.—	24/5	31.500	1.434.400	19.723.000	18%	8 % A	Abril/1956
F. N. Cerveza	176.—	134.—	184.—	24/5	20.400	953.900	29.175.000	7% - 8% A	6 %	Marz./1956
Frig. Modelo	165.—	148.—	149.—	24/5	2.200	614.500	11.609.700	14%	—	Oct./1955

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

NOMBRE	Hor.	Obj.	Dep. de Acc.		LUGAR
Paysandú Indus. del Cuero S. A.	17.—	Ord.	22	5	Misiones y Salto, P. Gaboto 1525
Impresora Rex S. A.	18.30	Ord.	22	5	25 Mayo 477 s. 46 47
Lurona S. A.	18.—	Ord.	22	5	San José 1413
Estancias San Enrique S. A.	19.15	Ext.	20	5	Salto 1131
Labar S. A.	10.—	Ext.	22	5	
MAÑANA					
Motores Marelli S. A.	12.15	Ord.	23	5	Uruguay 1117/19
Caja Popular de Casupá	16.—	Ext.	23	5	Sauce s/n. (Casupá)
Caja Popular de Casupá	15.—	Ord.			Sauce s/n. (Casupá)
Transportes Antonio Souto S. A.	10.—	Ord.	23	5	Miguelete 1929/33
Juan Pablo Russi e hijos S. A.	13.—	Ord.	25	5	Cuchilla Pereyra
Ca. H. Reyes Y y Electromedicina ...	11.—	Ord.	23	5	Mercedes 1300

...

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 462.575

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 40.000
TITULOS HIPOTECARIOS	" 300.275
DEUDAS MUNICIPALES	" 18.600
SOCIEDADES ANONIMAS	" 103.700
TOTAL V/N.	$ 462.575

NEGOCIOS DE AYER — CIERRE OFICIAL

...

LA POSICION DE LOS VAPORES NACIONALES

...

ARBITRAJES

...

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

...

EN TRANSITO: 86

AVIONES ESPERADOS HOY. — Interior: Hora: 13.20 PLUNA(2), de Artigas, Salto y Paysandú. 13.45 PLUNA(8), de Rivera, Vichadero, Melo y Treinta y Tres. 16.15 PLUNA(22), de Tacuarembó, San Gregorio y Durazno. 19.30 PLUNA(4), de Artigas y Rivera. — Exterior: Hora: 09.45 PLUNA(102), de Bs. Aires. 10.25 ALITALIA de Bs. Aires. 16.25 AIR FRANCE de París. 17.05 PAA(201), de N. York. 17.55 SAS de Sgo. de Chile. 18.20 PLUNA(20), de Bolivia. 19.30 AEROLINEAS de Bs. Aires. 19.45 REAL de Uruguayana. 21.00 AEROVIAS de Miami. 21.15 PLUNA (104), de Bs. Aires. 22.25 PANAIR, de Hamburgo. 23.30 PLUNA(108), de Bs. Aires y Pta. del Este.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.00 PLUNA(1) para Paysandú, Salto y Artigas. 07.15 PLUNA(7), para Treinta y Tres, Melo, Vichadero y Rivera. 14.00 PLUNA(3) para Rivera y Artigas. 14.30 PLUNA(23), para San Gregorio y Tacuarembó. — Exterior: Hora: 07.00 PLUNA(101), para Bs. Aires. 08.00 LAN, para Lima. 11.05 ALITALIA para Roma. 16.15 PLUNA(107), para Pta. del Este y Bs. Aires. 16.55 AIR FRANCE para Bs. Aires. 18.25 SAS, para Estocolmo. 18.30 PLUNA (103), para Bs. Aires. 20.15 AEROLINEAS para Bs. Aires. 21.45 AEROVIAS para Bs. Aires. 23.10 PANAIR para Bs. Aires.

(HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - CAUSA)
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES

ENTRADAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	SALIDAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.30	CX-AKR	Arg.	49	09.00	LV-AHH	Nac.	49
15.30	LV-AHH	Arg.	46	13.00	LV-AHH	Arg.	29
17.00	LV-AHH	Nac.	49	16.00	CX-AKR	Arg.	46
TOTAL:			144	TOTAL			124

ESPERADOS HOY. — A las 10.30, 14 y 17 horas.
A SALIR. — A las 9, 14.30 y 16 horas.



Llegó la escritora Muna Lee

Llegó ayer a Montevideo, por Clipper de Pan American, la escritora norteamericana Muna Lee, que en la actualidad dirige la Sección Sudamericana de la Oficina de Asuntos Interamericanos, en el Departamento de Estado. La Srta. Lee fue recibida en el aeropuerto de Carrasco por el Sr. James Webb, agregado cultural a la Embajada de Estados Unidos.

En la Junta hubo ayer otro debate sobre Batlle

VARIAS HORAS DE VIOLENTA DISCUSION

La Junta Departamental se reunió anoche en sesión ordinaria, bajo la presidencia del Sr. Goldie Arenas.

Conflicto de la carne. — Se propuso que la Comisión de Legislación interviniera para solucionar el conflicto del frigorífico. No tuvo andamiento la iniciativa.

DERIVACIONES DEL HOMENAJE A BATLLE

Seguidamente el edil de la 15, Sr. Mastaldi; protestó airadamente contra la nota del sector socialista, remitida como protesta y rechazo del homenaje a Batlle, extendiéndose en largas y violentas palabras contra el socialismo.

Contestó el edil socialista Sr. Jaurena, quien expresó que el sentido de la nota, solo quiso significar una protesta por un acto improcedente; añadiendo que Batlle es del pasado; y que si el batlismo incorpora a Batlle a la lucha política, lo entrega a la discusión pública.

En ese tren, la Junta continuó largo espacio, con intervención de los Sres. Goldie Arenas, Jaurena Lucas Golphe, Mazza, Machado, Fernández Chousa, Prato, Ottati Jorge, Duhagón, Lucas, Abdala, Paz Aguirre, Vergara, Caltelli, Rodríguez, Jude, Gallo, Bruche, Murell, Molinari y otros.

Y se habló de la dictadura de Terra, de Baldomir, del Cerro sin nombre; de dictaduras socialistas en Francia, Argentina; de potenciales políticos, de imposiciones arbitrarias de mayorías, de matarifes y reses, de adoraciones y vitalidad reanimadora de la madre tierra de los tiempos mitológicos, del espiritualismo de Batlle y del batllismo. Se trajo a colación el manifiesto socialista de 1904; la expulsión del Sr. Cuadros del Socialismo.

Hay acusaciones violentas contra el batllismo por la realidad social y política del país; se producen momentos sumamente agitados con gritos, protestas y excitaciones, que obligan a reiteradas capanas de orden.

DESDE HOY SABRAN QUIEN MANDA

El señor Rodríguez, lista 15, había anunciado en su discurso, que en adelante ellos iban a imponer su dominio en la Junta; posteriormente el Dr. Jude expresó en otro discurso violento, que desde hoy sabrán los socialistas quien manda en la Junta.

Hay en la discusión términos injuriosos, groseros.

JUSTA REACCION DEL Sr. MURELL

El Sr. Murell, de la Unión Cívica, manifestó que no habían concurrido a la sesión de homenaje a Batlle porque al concurrir en silencio hubieran adherido al homenaje a una figura política, que vive en un partido y que enfrenta a un cuantioso electorado, y sin edad histórica para su discusión ya que en frase de J. C. Gómez, los pueblos no pueden discutir con sus estatutos. Si hubieran asistido al homenaje y hubieran permanecido en silencio, hubieran adherido a políticas y doctrinas que chocan con principios muy sagrados.

En cuanto a la sesión de ayer, debieron asistir a nuevas exhaltaciones que no comparten, por lo que no podían permanecer en silencio. Hay algo que no se puede silenciar, continuó; se ha llegado a las 12 horas, y con verdadero dolor se ha debido asistir a algo que en realidad ofende el prestigio del Cuerpo: se han escuchado expresiones que los mismos que las pronunciaron, se van a sonrojar de haberlas dicho. Estuvieron en la Junta, añadió, porque no pudieron esgrimir un motivo como el del MPN al retirarse de sala. En realidad no se ha hecho ningún honor a la Junta con el deprimente debate que se ha desarrollado.

SE PROCEDE A VOTAR

Había sido motivo de discusión el pedido socialista de que su nota se incluyera en el acta de la sesión anterior (la del homenaje a Batlle) a lo que se oponía el sector batllista. Insiste el sector socialista que su nota es un aviso de no asistencia y por tanto debe figurar en la sesión correspondiente. El Sr. Camou, (U. Cívica), señala que de acuerdo al artículo 148 del reglamento de la Cámara ni es necesario votar nada, ya que se trata de una cuestión de trámite.

Finalmente se votó la moción de incluir la nota en la sesión de ayer. Votaron los sectores mayoritarios expresando el Sr. Rodríguez (lista 15) "las mayorías mandan".

DESALOJOS

Se aprobó el envío de un pedido Departamental para que suspenda el lanzamiento de familias en la calle Guaviyú, Libres y Porongos y Cuñapirú un plazo de 60 días.

Siendo la hora 0 y 40 el Cuerpo quedó sin número, levantándose la sesión.

Aprobó el Senado el préstamo de semilla de trigo

La Cámara de Senadores se reunió ayer en sesión extraordinaria, para considerar algunas venias de destitución.

Préstamo de semilla de trigo. — Declarado grave y urgente, se aprobó un proyecto de préstamo de semilla de trigo a los agricultores, prorrogándose el régimen actual. Pasó al Ejecutivo.

Directorio del Frigorífico Nacional. — Se dió cuenta de un mensaje del Poder Ejecutivo, por el que se eleva a 7 el número de miembros del Directorio del Frigorífico Nacional, y se modifica la forma de su integración.

Venias. — Enseguida se pasó a sesión secreta para considerar venias de destitución. Después de larga deliberación, se resolvió devolver los antecedentes al Ejecutivo para mejor información.

Homenaje recordatorio a la memoria de Juan Carlos Felitto

La Comisión Directiva del Club Atlético Atenas invita a los asociados y sus relaciones, para el homenaje recordatorio a tributarse en memoria del destacado defensor de la insignia ateniense, que en vida se llamara Juan Carlos Felitto, cuyo acto consistirá en la colocación de una placa en la tumba que guarda sus restos, el que se realizará el próximo domingo 27, a las 11 de la mañana, en el Cementerio del Buceo.

EL BIEN PUBLICO
Miércoles 25 de Mayo de 1956

El tiempo

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy: Estado general, inestable con nieblas. Cielo cubierto y semicubierto. Vientos del E. al N. suaves y moderados. Temperatura, poco cambio

Pronóstico para la navegación marítima: Río Grande del Sur y Río de la Plata: vientos del E. al N. suaves y moderados. Costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del N.E. al N.O. suaves y moderados.

Análisis continental: una masa de aire polar húmedo cubre nuestro país.

Perspectivas para mañana: Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer: cielo cubierto y nuboso. La temperatura estuvo muy inferior a la normal, comprendida entre los 20 grados en Artigas y 3 bajo cero en Durazno.

Temperaturas: Máximas, al abrigo 13.8 a las 14.30; a la intemperie, 15.8 a las 14.20. Mínimas, al abrigo 3.0 a las 4; a la intemperie, 1.3 a las 3 y 30.

Estado general de los caminos: Buenos en todo el país.

Los sucesos policiales

CHOCO UN OMNIBUS CONTRA UN ARBOL: OCHO HERIDOS

En la tarde de ayer, un ómnibus de Amdet se estrelló contra un árbol en Av. Garzón e Iturbi. Ocurrió el hecho al maniobrar el conductor del ómnibus 5151 de la línea 86 para esquivar a un peatón que se cruzó imprudentemente en su camino.

El chofer, por eludirlo realizó una brusca maniobra, debido a lo cual no pudo controlar a tiempo el ómnibus, que se estrelló contra un eucaliptus.

Como resultado del choque quedaron seis pasajeros con lesiones leves. Los mismos fueron conducidos al Hospital Pasteur para su curación, después de lo cual pasaron a atenderse en sus domicilios. También resultaron lesionados el guarda y el conductor del ómnibus.

Los lesionados son: el conductor, Horacio Rojo Cotelo, oriental, casado, de 40 años de edad, domiciliado en Huidobro 1339, Ap. 1; el guarda Francisco Quiñones, oriental, soltero de 37 años de edad; los pasajeros Nicesio Sosa Lobo, oriental, casado de 27 años, con domicilio en Mediodía 1931; Cándida Díaz de Artagaveytia, oriental, casada de 34 años y su esposo Juan Antonio Artagaveytia, oriental, casado de 34 años, domiciliados en la calle Yí 1864; L. Alberto Zicaro, oriental casado de 30 años, con domicilio en Galileo 703, Ap. 1; María Valenzani, oriental, casada de 47 años, domiciliada en la calle Gavroche 1915; Anselmo Muñoz M., oriental, casado de 61 años, domiciliado en Camino Colmán 6053.

El conductor del ómnibus, Horacio Rojo Cotelo, fué emplazado por las autoridades de la 21 sección de policía, en cuya jurisdicción ocurrió el hecho.

FALLECIO AYER EL SR. ANDRES SANDE

Una víctima más se agrega al impresionante choque ocurrido el pasado lunes en Young entre un ómnibus de Onda y una locomotora.

En el Hospital Español, donde se hallaba internado, falleció en la mañana de ayer el Sr. Andrés Sande, que en esa oportunidad recibiera lesiones diversas de entidad en el cuerpo y extremidades.

Gobierno suspendió ayer... El Consejo Nacional de

(Viene de la Pág. 3ª)

ROMPANI SE REINCORPORARA A LA CAMARA DE DIPUTADOS

El ex-Canciller Dr. Rompani, se incorporará a la Cámara de Diputados, para ocupar su banca por el Departamento de Florida Su suplente, señor Juan Manuel Fernández ya se ha reincorporado a sus anteriores tareas.

Con lo cual, la designación del doctor Rompani, para una posible Embajada, quedará por ahora en proyecto.

NUEVO GRUPO POLITICO COLORADO

Bajo la inspiración del Dr. Alberto Demichelli, los colorados anticolegialistas, realizaron una sesión días atrás, resolviendo volver nuevamente a la política activa, bajo la denominación "Unión Colorada Reformista".

En sus postulados, bregan por la supresión del Colegiado tanto en lo nacional como en lo departamental, congelación por cuatro años de todo tipo de nuevos impuestos, representación de los usuarios en los entes autónomos y economía y empresa libre.

Prometen hacer en el gobierno, todo lo que el régimen batllista no ha sabido cumplir hasta ahora y prometen no hacer nada de lo que está haciendo ahora el batllismo.

UNA FRASE DE "EL DIA" DE AYER

Cuando algunos hechos recientes, hacían presumir un posible entendimiento del grupo de la 14ª con la 15ª en torno a este ya discutido y famoso proyecto de Presupuesto General de Gastos, en su editorial de ayer, "El Día" al referirse al llamado impuesto a los ingresos, cierra su comentario, con esta frase:

"El Sr. Ministro de Hacienda que ha preferido abandonar la ideología batllista, para proponer el establecimiento del tributo predilecto de los conservadores, por ellos sostenido, desde el Dr. Pedro Manini Ríos hasta el Dr. Luis Alberto de Herrera, no puede invocar tampoco la "necesidad de recursos" para justificar su actual oposición a las ideas de Batlle y Ordóñez".

LUIS BATLLE BERRES IRIA A PANAMA

Ha trascendido que en la próxima semana el Consejo Nacional de Gobierno, aceptaría la invitación del Gobierno de Panamá, para estar presente en la reunión de Presidentes americanos que propicia Panamá.

Habría ambiente en aceptar esta invitación y el Consejero señor Luis Batlle Berres, sería designado por el Consejo Nacional de Gobierno, para que represente al Uruguay en dicha reunión.

La reunión de ayer en el Consejo Nacional de Gobierno

A las 17 horas de ayer, se reunió el Consejo Nacional de Gobierno, bajo la presidencia de su titular, Dr. Alberto Zubiría.

En primer término realizó extensos acuerdos con los Ministros de Interior, Defensa Nacional, Obras Públicas e Instrucción Pública y Previsión Social. Esta tarea demandó mucho tiempo, pues habían Ministerios que estaban con acuerdos pendientes de varias semanas atrás.

Se aprobó el proyecto de ley, sobre cómputo presuntivo a los efectos jubilatorios, que pasa ahora al Parlamento para su aprobación.

Posteriormente fué recibido en sala el Sr. Ministro de Hacienda, que informó sobre las alternativas del estudio del Presupuesto General de Gastos en la Cámara de Diputados y a la incidencia promovida, por la existencia de cargos presupuestales que debieran estar vacantes.

Aclarada la posición del Ministro de Hacienda, aún cuando este no era responsable del error, ofreció su renuncia que no fué aceptada.

Como informamos en otro lugar de esta edición, a manera de derivación de este episodio, se separó al Sr. Contador General de la Nación y se le nombró sustituto interino.

A la hora del cierre de la edición, aún no había llegado a nuestro poder la versión de la sesión de anoche, que se terminó próximo a las 22 y 30; razón por la cual, nos vemos obligado a ofrecer esta síntesis.

El Consejo Nacional de Gobierno, volverá a reunirse esta mañana a las 11 horas, para considerar un conjunto de medidas aconsejadas por el Banco de la República, sobre contralor de cambios y otras actividades afines.

† **Luis Mantero** — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 24 de Mayo de 1956. — Sus hijos: María Ester Mantero de Dobal, Delia, Luis, María Angélica Mantero de Gonzalez, y Gualberto Mantero; sus hijos políticos: Olga Vila de Mantero, Manrique Gonzalez y María Ester Laurino de Mantero; sus hermanos políticos, nietos, bisnietos, sobrinos, primos y demás deudos participan con intenso dolor dicho fallecimento e nvitan a sus relaciones para el acto del sepelio que tendrá lugar hoy 25 del corriente a las 9 y 30 horas. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: calle Taruman Nº 2765. Cementerio Central. — Empresa FRANCISCO GONZALEZ, de Santiago y Oscar M. González. Avda. Gral. Flores 2392. Teléfs. 24856 y 23580.

BUENAS PERSPECTIVAS OFRECE LA PROXIMA FECHA DEL CAMPEONATO COMPETENCIA

Buenos encuentros ofrece la próxima fecha - tercera del Campeonato Competencia como para que los aficionados gusten de espectáculos de lucimiento.

Se iniciará el sábado la misma con el encuentro Peñarol - Defensor a jugarse en la cancha del Estadio Centenario.

Peñarol venció en los dos partidos jugados: a Rácing y a Rampla Juniors. En ambos, pese a sus triunfos, no pudo conformar. Contra Rácing mostró mucha flojedad en la línea de avance, y en la pasada fecha, pese al aflojedad del adversario, no pudo realizar en la cancha algo más que demostrar superioridad basada más que nada en la diferencia de jugadores de categoría.

La vanguardia pese a que señaló tres tantos no conformó pues se abusó de las jugadas personales en desmedro de las colectivas.

Defensor, en su primera presentación batió a Danubio en match intenso y el domingo empató con Liverpool en un tanto por bando.

No ha accionado de manera lucida, pero es indudable que su escuadra posee valores de capacidad que a medida que logren unificar esfuerzos habrán de ofrecer a sus parciales muchas satisfacciones.

Por lo pronto aparece como serio rival de los aurinegros y con sus dos presentaciones anteriores prestigia la próxima lucha.

—o0o—

El domingo se jugará un match de corte clásico. Nacional y Danubio porfiarán los puntos de rigor en el Estadio Centenario.

Nacional se impuso a Cerro en el primer encuentro para empatar el pasado sábado sin goals ante Wanderers.

Danubio, a su vez, perdió su primer match ante Defensor y luego, en la pasada fecha, derrotó bien a Rácing, pese a haber jugado en inferioridad numérica.

Bien sabido es que cada lucha entre el elenco de la Curva y uno de los teams decanos provoca expectativa intensa en los aficionados. Es que Danubio ya es team "grande" y prestigia sus presentaciones con un elenco de categoría.

Nacional con buen sistema defensivo, tiene problemas en su vanguardia que ha perdido armonía y peligrosidad.

La reacción tricolor deberá ser muy firme pues tendrá a su frente a un rival capacitado para hacerles dar el primer traspié del Campeonato. Y los aficonados oportunidad de presenciar un espectáculo de lucimiento.

—o0o—

Wanderers que viene de empatar con Nacional, tendrá en su cancha que enfrentar a Liverpool que dividió honores con Defensor.

Los rivales de la populosa barriada del Paso Molino y Belvedere se aprestan a una lucha más en su larga historia deportiva.

Ofrece el elenco bohemio la ventaja de sólida defensa aun cuando no está a tono la delantera, de juego totalmente improductivo.

Liverpool cuenta con defensa también eficaz, quizá en menos grado que la de su adversario pero buena igualmente, pero en cambio tiene una delantera más aguerrida y capaz, en la que el insider Vairo resulta punto de destaque.

Será intenso el choque entre la vanguardia negriazul y la defensa local brindando así jornada de buenos atractivos.

—o0o—

Rácing cumplirá su primer match oficial en su campo de juego de Sayago. Debutó el elenco blanquiverde frente a Peñarol y cayó derrotado por la diferencia de un goal. En la pasada fecha fué superado bien por Danubio.

Será un adversario Cerro, perdedor ante Nacional y Sud América.

Hasta el presente nada ha realizado Cerro de especial, pese a contar con buenos valores en sus filas. Tarda en recobrarse el elenco que en temporadas anteriores ha sido animador de los espectáculos profesionales.

Rácing bregará por su primer triunfo y tratará de aprovechar la ventaja de local para tratar de conseguir dos puntos que dejarían a su adversario en el out- sider.

—o0o—

Rampla Juniors con su elenco de "emergencia" se presentará en su cancha del Parque Nelson en procura de su primer triunfo. Fué batido por Wanderers en su primera presentación y el pasado domingo por Peñarol.

Sud América viene de imponerse a Cerro tras haber perdido contra Liverpool y es fuerza capaz con ansias de triunfo.

Para los locales será ventaja su condición de tales, aún cuando no tienen fuerza suficiente para pretender éxito ante los anaranjados, que en su pasada presentación expusieron aciertos ante el elenco cerrense.

Cabrán objeciones técnicas a esta contienda, pero es indudable que mucho promete por el afán de superación que distingue a sus competidores.

INTERESANTE INICIATIVA PROPICIA EL COMANDO DE NACIONAL CON LAS RESERVAS

La Comisión de Fútbol del Club Nacional de Football en su sesión del día martes 22 del corriente, consideró la organización que debe darse a los torneos oficiales de 2da. 3ª, 4ta. y 5ta. división en la temporada actual. Previamente asesorada por su Dirección Técnica, adoptó las siguientes resoluciones:

1º) Pronunciarse a favor de la disputa de los encuentros del campeonato de Segunda División los días jueves por la tarde, porque con el desplazamiento hacia todas las canchas y barrios de la ciudad de una de las divisiones superiores de Nacional y Peñarol, que muchas veces serán integradas por los más conocidos cracks de la división principal se lograrán los siguientes beneficios:

a) **Al volverse al** antiguo sistema de disputas, anterior a la construcción de nuestro Estadio Centenario, se le devolverá la vida, el calor y el entusiasmo que hoy leviene faltando a nuestro fútbol.

b) Se contribuirá a levantar y encender nuevamente el viejo espíritu deportivo de todas las barriadas de la ciudad que, poco a poco, se ha ido hundiendo y apagando.

c) Se tonificará el calor de las hinchadas que darán cerca de los alamabrados el espíritu de lucha que la frialdad espectacular del Estadio Centenario ha ido matando en nuestros jugadores.

d) **Se levantará de nuevo el ánimo** de los hinchas y las hinchadas que pasando a ver y a estimular a los jugadores de más cerca, sin perder detalle de cada jugada, contribuirán a crear aquel clima moral y técnico de donde salieron todos los grandes cracks de todas las grandes épocas de nuestro fútbol.

e) Se permitirá a los directores técnicos de los clubes hacer una mejor clasificación de sus jugadores, ya que los que no tienen espíritu de lucha se ponen en pública evidencia cuando las hinchadas se manifiestan, a favor o en contra, junto a ellos.

f) Se facilitará el aprovechamiento en los domingos de los jugadores que actúen los jueves.

g) **Se animará y estimulará el** espíritu deportivo de las barriadas, contribuyendo a que vaya más público al Estadio Centenario y consecuentemente al aumento de las recaudaciones.

h) Realizando entre semana los partidos de 2da. División en todas las canchas de la ciudad, además de las ventajas técnicas, económicas, deportivas y morales expuestas, puede contribuirse a la creación de una nueva fuente de rentas, hasta ahora no bien explotada por nuestro régimen profesional.

2º) Prounciarse a favor de la disputa de los encuentros de 3ra. División como preliminares de los partidos de 1ra. División de acuerdo con los siguientes fundamentos:

a) **Así como muchos jugadores,** que ofrecen espectáculos en el Estadio Centenario precisan fogueo fuera de él, los jugadores juveniles, experientes ya en las canchas chicas, necesitan presentarse en el Estadio ante grasdes contingentes de aficionados para perfeccionar su personalidad deportiva.

b) Algunos jugadores que actualmente están en el límite de edad para esta divisional (23años) cumplirán 25 años cuando se dispute el Campeonato Mundial de 1958, pudiendo ser candidatos a integrar la selección nacional, por lo que se hace necesario que nuestro público desde ya comience a tomar contacto con ellos en el Estadio.

3º) **Pronunciarse a favor de la** disputa de los encuentros de 4ta. y 5ta. división en espectáculos conjuntos los domingos por la mañana, prescindiendo de los sábados de tarde para provocar la mayor concentración posible de público en los partidos que se disputan ese día y a la misma hora en el Estadio.

4º) Informar de estas resoluciones a la delegación del Club ante la Asociación Uruguaya de Football.

5º) Entregar el presente comunicado a la Secretaría de Prensa para que el mismo sea dado a publicidad.

Sporting C. Uruguay se adhiere a la Cruzada del Dr. Caritat

En sesión realizada el día lunes 21 de los corrientes, el Consejo Directivo de la institución decana de nuestro basketball, acordó adherirse a la Cruzada por Recuperación del niño lisiado, que auspicia y dirige el doctor Caricat.

Entiende dicha institución que la obra de referencia debe merecer el más franco apoyo y simpatía de todo el pueblo en general, y dispuso dirigirse a su masa social solicitándole su colaboración para tal obra, adquiriendo bonos que les serán alcanzados por la misma institución.

Asimismo, dicha entidad habrá de contribuir a esta magnífica obra de recuperación social, realizando partidos amistosos cuya recaudación será totalmente a favor de esta obra y con todo aquello que se encuentre al alcance de sus medios.

COMIENZA ESTA NOCHE LA DISPUTA DE LOS TORNEOS DE BOX AMATEUR

ATRAYENTE JORNADA EN EL PALACIO PEÑAROL

Esta noche en el Palacio Peñarol dará comienzo la disputa de los Campeonatos de Novicios Absolutos "Andrés Míguez" y "Ciudad de Montevideo", con lo cual se inicia la actividad oficial de la Federación Uruguaya de Boxeo. De acuerdo con el sorteo de peleas cumplido anoche por la Comisión de Campeonatos, el programa está revistido de indudable atracción, pues a la par que actuarán noveles que ya insinuaron condiciones en recientes festivales, se presentarán otros con antecedentes satisfactorios.

Sin embargo, el programa de esta noche está revestido de una atracción especial, que emana del enfrentamiento en el boxeo amateur de elementos que pertenecen a los clubes que en materia futbolística acaparan el máximo favoritismo de los aficionados. En efecto, la incorporación del Club Nacional de Foot ball a la Federación, determinará que esta noche hagan sus primeras armas en las actividades de la misma, con la experta dirección del Sr. Francisco Constanzo, el director técnico de Dogomar Martínez. Cabe suponer, que así como los adictos al Club Atlético Peñarol prodigan el estímulo, a sus favoritos, otro tanto ha de suceder con los pugilistas tricolores, renovándose la puja tradicional entre esos dos grandes clubes.

Campeonato de novicios absolutos.

"Andrés Míguez" 3 rounds de 2 minutos por uno de descanso, Hora 21.30.

PROGRAMA DE PELEAS

Peso Pluma. — Juan F. Fernández (Cerro) v. Julio Martínez (Canillitas) Mario Fernández (Villa Unión) v. Mario Alvarez (Malvín).

Peso Mediano Ligero. — Walter Nieves (La Blanqueada) v. Francisco Prieto (Olimpia). Juan Parolin (Nacional), v. Jorge Fiordelmondo (Palermo).

Peso Mediano— Nestor Galvan (Canillistas) v. Jorge Rodríguez (Unión).

Campeonato "Ciudad de Montevideo" 3 rounds de 3 minutos por uno de descanso.

Peso Ligero. — Juan Ramos (Canillitas) v. Héctor Suárez (Palermo). Héctor Rivas (Olimpia) v. Danubio Terzagni (Angelito).

Peso medio mediano— Walter Rodríguez (La Blanqueada) v. Mario Fernández (Palermo). Pedro Bidarte (Villa Unión). v. Felipe Rodríguez (Peñarol).

Peso medio pesado. — César Pintos (Guillermo Llorca) v. Edilio Villanueva (Villa Unión).

Pelea Suplente: Peso Pluma Novicios absolutos" Andrés Míguez". — Walter Alvarez (La Blanqueada) v. Hugo Acosta (Canillitas).

Precio de las localidades: Ring side $ 4.00; Platea alta $ 3. 00 y Generales $ 1.00.

Acceso: Se hace saber quue los poseedores de car nets e invitaciones, deben ingresar por la puerta central de la calle Galicia casi Magallanes, los boxeadoque participan, por la puerta de los vestuarios. El acceso de los poseedores de entradas de ring side es por la calle Magallanes.

Un team de Nacional jugó ayer con uno de River Plate

Ayer de mañana, en el Parque Saroldi, se llevó a cabo el encuentro amistoso entre el plantel superior de River Plate y el equipo de reservas de Nacional.

El primer tiempo finalizó sin abrirse el score.

Resultado final: River Plate 1, Nacional 1.

R. Plate formó con: Abraham, Sosa y Riobot; Luz (Quiroga), Durán (Rosas Riolfo) y Contardi; Puentes (Faccio), Morel (Bayón), Loureiro (Aandrade), Nocetti (Da Rosa).

Nacional formó con: Leiva (Do Gouveia); Troche y Braces (Enríquez); Salaberriborda, Bagdazarian y Jorge Rodríguez Andrado (Braces); H. Núñez, Kuhn (Saccone), hagas (Elbio Aguirre), Cavalli (Ledesma), Pons (Cavalli).

Arbitró el match el señor Jesús Valente.

Los goles fueron convertidos por Bayón (R.) a los 35' del segundo tiempo; y Aguirre (N.) a los 43' del segundo tiempo.

Fué un partido discreto, jugando mediocremente ambos teams.

Se destacaron por River Plate: Contardi y Morel.

Por Nacional: Troche y Salaberriborda

Dirigió el equipo de Nacional el señor Faccio, haciéndolo por River Plate el señor Vázquez.

Beisbol

Se fijaron los detalles de la 13ª fecha del Torneo Federal de Beisbol y sexta fecha del certamen nacional.

El sábado 26, jugarán Cobece y Deseret en la cancha de Freshman.

El cotejo de reservas se iniciará a la hora 14 y 15, y estará arbitrado por el Sr. Bueno, en tanto que el partido de fondo, que comenzará, a las 16 horas, será controlado por el Sr. Aggiorni.

El domingo 27, se cumplirán tres partidos, a saber:

En la cancha de Freshmen, habrá una jornada doble de Primera división Albión - Indios confrontarán a partir de la hora 14, actuando como juez de home, el Sr. Magnox, mientras que Gigantes - Montevideo White Sox, deslindarán supremacías, dos horas más tarde, contando con el arbitraje de home, del Sr. Filippini.

En la misma fecha, en el diamante de Paso de la Arena, Montevideo y Oriental llevarán a cabo los partidos correspondientes a las categorías reserva y Primera División.

El Sr. Lima, actuará como juez de home en ambos encuentros, el primero de los cuales comenzará a la hora 14 y el de fondo, vale decir el de Primera División, a la hora 16.

Finales del torneo de Tenis de Mesa

Esta noche en Neptuno

En el Club Neptuno, a partir de las 21 horas de esta noche, se jugarán los encuentros finales del torneo "Apertura" de Tenis de Mesa.

En la categoría masculina superior, protagonizarán la final por la rueda de ganadores Monhblat y Rivero, mientras que por la rueda de perdedores, también con carácter de final, jugarán Cvarjillo, Zinola y Giles.

En la categoría masculina inferior, en la rueda de ganadores porfiarán la final Taranto y Nieres y en la serie de perdedores (también final) se enfrentarán Rodríguez y Toribio

Practicó Nacional en el Estadio Centenario

Ayer en horas de la tarde en el E. Centenario realizaron práctica de fútbol los planteles superiores de Nacional, bajo las órdenes del Director Técnico Sr. Ondino Viera, a quien secundaron el Tte. Mendivil, Ricardo Faccio, Atilio García, el Dr. Cioli y Eliseo Domínguez.

Hicieron gimnasia, carreras alrededor del field y peloteos, para finalmente realizar fútbol por espacio de 80 minutos en dos tiempos de 40' cada uno.

Los teams que actuaron fueron los siguientes:

CAMISETA ROJA: Taibo; Marichal y Santamaría; Ramos, Carballo y R. Leopardi; Britos, Julio Pérez, Ambrois, Rodríguez Caraballo y Escalada.

CAMISETA BLANCA: Sosa; Di Fabio y Grolia; Collazo, Cruz y Gambetta, Camacho, Mesías, Méndez, Romero y Villamide.

Primer tiempo: Blancos1, Rojos 0.

Scorers: Mesías a los 2', con potente shot al ángulo derecho, al recibir pase de Romero.

En la segunda etapa se produjeron los siguientes cambios: Camacho suplantó a Britos, Escalada a Julio Pérez y Villamide a Escalada en el equipo rojo, mientras que en el team blanco, Britos entró por Camacho, Brienza por Méndez, Méndez por Romero y Romero por Villamide.

A los 20' salió dolorido en el muslo derecho el jugador Camacho, volviendo Britos de puntero al team rojo, entrando Mañana en su lugar en el equipo blanco.

Segundo tiempo: Rojos 3, Blancos 0.

Scorers: Rodríguez Caraballo, a los 25', con shot de media vuelta al recibir pase de Escalada, Ambrois a los 33', con tiro bajo junto al poste izquierdo al recibir pase de Britos, y Britos, a los 39' tomando de volea un centro de Rodríguez Caraballo que entró junto al poste derecho.

Resultado final: Rojos 3, Blancos 1.

Practicó Peñarol

Finalizando su preparación para el match a disputarse mañana con Defensor, se movió el plantel superior de Peñarol, en Las Acacias, por espacio de una hora, bajo la dirección técnica del señor Emérico Hirch, colaborando el señor Spósito.

Realizaron durante 10' gimnasia, y el resto tiros al arco, custodiado por Aguirre, Maidana y Borghini, pases, dominio del esférico, carreras, etc.

Firmaron la planilla los siguientes jugadores: Abbadie, Albarracín, Aguirre, Barrios, Bianchini, Borges, Borghini, Davoine, (Mirto y Walter), Juan C. González, Burgueño, Gonzalvo, Güelmo, Leicht, Maidana, Míguez, Milán, W Martínez, Pelaez, Rodríguez Andrade, Ramos, Romay, Salvador, Tojo, Vanoli, Darwin Varela, Fernando Varela y Morán.

A Mirto Davoine le sacaron el yeso, haciendo baños y masajes, solamente; Míguez también baños y masajes.

Faltaron: Balseiro, que se encuentra sentido desde la práctica realizada ayer; González Plada también lesionado; Hohberg por indisposición; y Montaño por asuntos particulares.

Todos los jugadores del plantel de Peñarol, comenzaron ayer la concentración en sus respectivos domicilios.

Practica el lunes la Selección de B. Ball

Continúa el plantel superior de basketball de Defensor su intensa preparación.

Ahora para el próximo lunes, a las 21 y 30 horas, la dirección técnica cita en el gimnasio cerrado de Defensor, a los jugadores: Jorge Del Río, Elbio Motta, Luis Valle, Enrique Beiro, Ubaldo Súñora, Carlos Arroyo, Francisco Velpi, José María Canrell y Fernando Casartelli.

Armental y Codesal serán los árbitros del estadio

Celebró acuerdo El Colegio de Arbitros, a fin de desginar los jueces que actuarán en la próxima fecha, habiendo adoptado, también otras resoluciones. Del acuerdo realizado se destaca los siguiente:

Primera y Segunda División "A", Sábado 26 de Mayo de 1956.

Peñarol - Defensor. — Estadio Centenario (1ª Div.), Juez: Juan Carlos Armental. Líneas: Alfredo Boccardo y Víctor Pesce. (2ª div.) Juez: Constantino Julio Decaro. Líneas: Américo Amatto y Manuel Domínguez.

DOMINGO 27 DE MAYO

Nacional - Danubio. — Estadio Centenario. (Primera División) Juez José Mª Codesal. Líneas: Mario Diego Blasi y Gregorio Portela. (2ª div.) Juez: Juan López, Líneas: Alfonso Besada y Oscar Espondaburu.

Wanderers - Liverpool. — Cancha de Wanderers. (1ª div.) Juez: Erwin Anthon Hieger; Líneas: Enrique Augusto Ramagli y Ruben Eugenio Martínez. (2ª div.) Juez: Wáshington Ferrín. Líneas: Nelson Espinosa y Rubens Venancio Lara.

Rampla Juniors - Sud América. — Cancha de Liverpool. (1ª div.) Juez: Wáshington Rodríguez. Líneas: Pedro Obregón y José L. Damiani. (2ª div.) Juez: Pedro José Vicente Bovio. Líneas: Hilzario Franco y Ernesto Lucas.

Racing - Cerro. — Cancha de Rácing. (1ª div.) Juez: Esteban Marino. Líneas: Carmelo Giordano y Francisco Sosa Almeida. (2ª div.) Juez: Cáisiv Magallanes, Líneas: Julio N. Barraco y Mario W. Picherno.

Hora inicial: 2ª a las 13 y 20, y 1ª a las 15 y 20, con 10 m. de t.

Nombramientos de jueces para el interior. — Domingo 27 de mayo de 1956.

En Pan de Azúcar. Campeonato de la Zona Oeste (llegar en horas de la mañana) Jueces: Astor Baez, Angel E. Pazos y Gabián Robaina.

En Maldonado. — Campeonato de la Zona Maldonado. (Presentarse en el hotel Marco de los Reyes). Jueces: Nelson Machado, Enrique Flores Sosa y Horacio Sancristóbal.

Comienzo de entrenamiento. — El próximo martes 29, a las 19 horas y en el Gimnasio Universitario, comezará el entrenamieno oficial de los jueces del Colegio de Arbitros. Se realizará, en dicho local, martes y jueves, de 19 a 21 horas. Los jueces deberán presentarse con buzo y pantalón azul oscuro, zapato o zapatilla de suela de goma, y la ficha médica.

Citación. — El Colegio de Arbitros cita al Juez Juan C. Armental por el asunto Danubio - Defensor para el miércoles 30 a las 21 y 30 horas.